SUPERCOMICS

GARBO

Nº 23

50 PTAS.

famosos

# "MONSTERS" del CINE

REVISTA PARA ADULTOS

carne para
FRANKENSTEIN

✪

SQUIRM
LA ULTIMA FRONTERA
DEL TERROR

✪

LA FILMOGRAFIA
COMPLETA
DE
LON CHANEY

ALMAS
DE METAL
UN MUNDO DE ROBOTS

# DOSSIER NEGRO

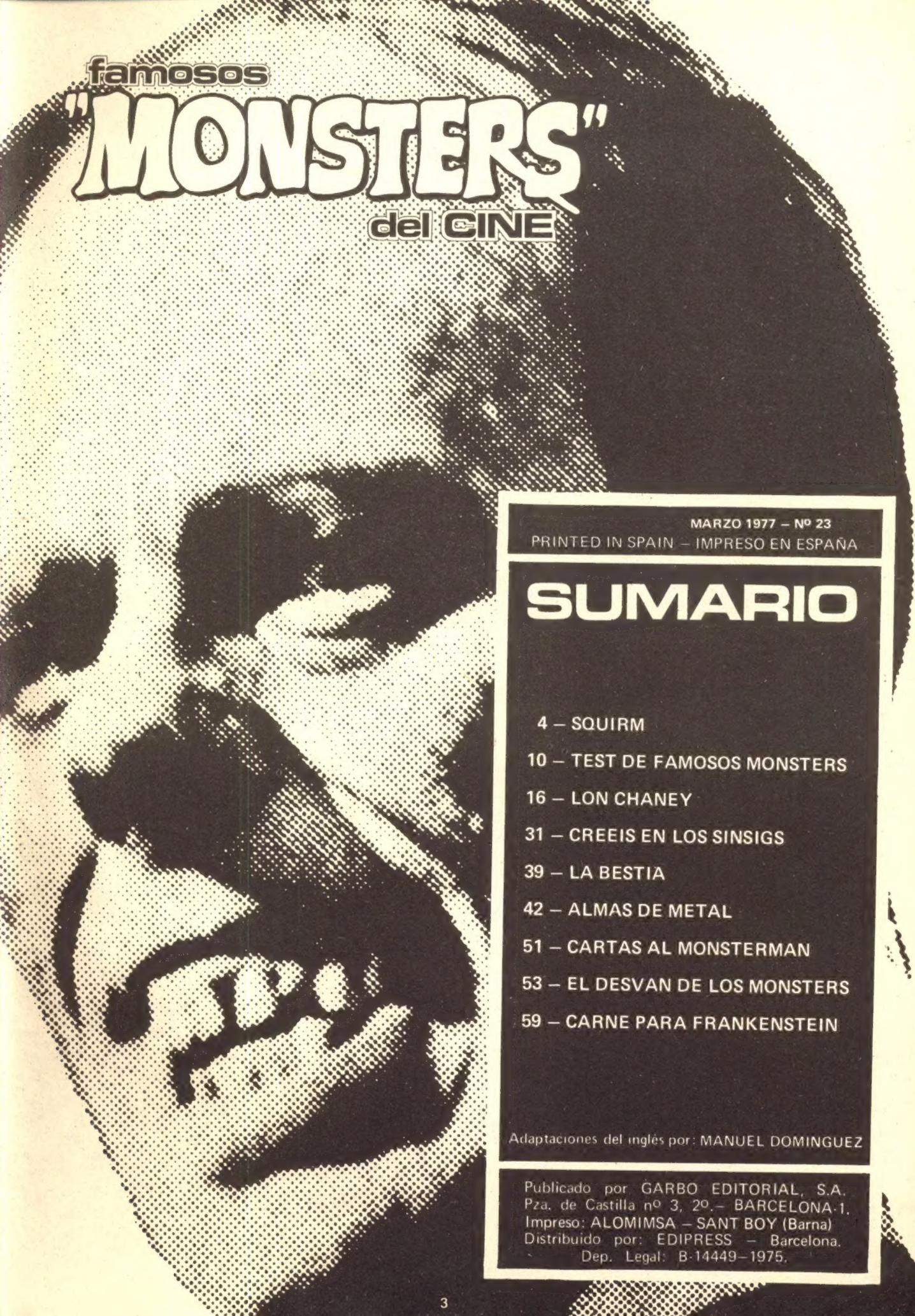
LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

famosos

# "MONSTERS"

del CINE



MARZO 1977 – Nº 23
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

## SUMARIO

4 – SQUIRM
10 – TEST DE FAMOSOS MONSTERS
16 – LON CHANEY
31 – CREEIS EN LOS SINSIGS
39 – LA BESTIA
42 – ALMAS DE METAL
51 – CARTAS AL MONSTERMAN
53 – EL DESVAN DE LOS MONSTERS
59 – CARNE PARA FRANKENSTEIN

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso: ALOMIMSA – SANT BOY (Barna)
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

# SQUIRM

# LA NUEVA FRONTERA DEL TERROR

Una violenta tormenta se ha desencadenado sobre Fly Creek, Georgia. Los relámpagos cruzan el cielo.

Una torre que sostiene cables de alta tensión se desploma y la energía eléctrica se dispara en descargas que penetran profundamente en las entrañas de la tierra...

En la cercana Fly Creek las luces se apagan. La noche pasa lentamente...

Llega la mañana. Geri Sanders (PATRICIA PEARCY) espera impacientemente la llegada de su novio, Mick, un joven abogado de Nueva York que viene a pasar las vacaciones con ella. Mientras se viste, la radio difunde noticias.

"Las principales carreteras de la zona se encuentran bloqueadas, y toda la energía eléctrica se halla averiada en el sector. Tampoco los teléfonos funcionan..."

Roger Grimer (R.A. DOW), un celoso muchacho

Los gusanos asesinos hacen su aparición.

del lugar, accede a regañadientes a acompañar en su camión a Geri para que vaya a buscar a su novio, cuyo autobús se halla imposibilitado de avanzar. En el bosque se encuentran con Mick (DON SCARDINO), y todos regresan al pueblo en el camión de Roger, que lleva un cargamento de gusanos para anzuelo de pesca. Los gusanos tienen unos 20 centímetros de longitud y tienen un atractivo color... son de un gris verdoso, pero su cuerpo está surcado por venas rojizas, y eso les hace muy valiosos como cebo dada su llamativa apariencia que atrae a los peces.

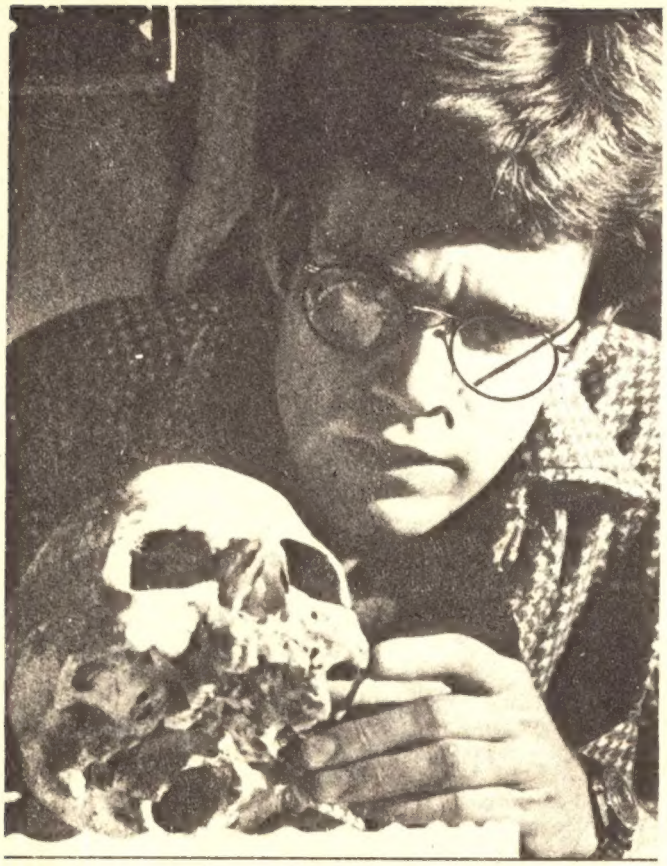
Se detienen para desayunar. La tormenta es la comidilla de la ciudad y en todas partes se ven sus huellas: ventanas rotas, puertas arrancadas, postes derribados... Mick encuentra un gusano en su plato y tiene una agria discusión con el sheriff (PETER MAC LEAN). Cuando Geri y él regresan al camión, se encuentran el volquete inexplicablemente vacío. Los gusanos han desaparecido.

## LA INVASION

Mick y Geri entran en la tienda de antigüedades del señor Beardsley y no encuentran a nadie en ella. Pero se horrorizan al encontrar un esqueleto junto a la pared de la casa. Corren a informar al sheriff, pero cuando regresan a investigar el esqueleto ha desaparecido misteriosamente, lo cual hace que se recrudezca la antipatía del sheriff hacia Mike.

# LOS GUSANOS, SE ABREN PASO HACIA EL CORAZON DE

# ROGER A TRAVES DE SU NARIZ, SU BOCA, SUS OIDOS...



Mick (DON SCARDINO) examina el cráneo y descubre que pertenece al anticuario, el señor Beardsley.

Alma (FRAN HIGGINS), la hermana menor de Geri, les informa de que el señor Beardsley era notoriamente conocido como alcohólico y que frecuentaba un bar llamado Quigley's. Se dirigen hacia allá, pero no hay rastro del anticuario. El esqueleto, finalmente, aparece en el camión de Roger.

Van a pescar con él. Roger, a pesar de haber pasado toda su vida trabajando en un criadero de gusanos, siente hacia ellos un odio y un asco inexplicables. Esos sentimientos comenzaron al ver cómo reaccionaban los gusanos ante los experimentos del padre de Roger, que utilizaba descargas eléctricas para hacerles salir del suelo. Los gusanos, enfurecidos, atacaban con sus mandíbulas abiertas.

En una de esas ocasiones se agarraron a un dedo de Roger, y su padre tuvo que cortárselo para arrancar de él aquellos frenéticos monstruos.

Mick les deja a ambos en la orilla y se dirige en el bote hacia el camión para arrancar la cabeza del esqueleto y hacerla examinar por el dentista. Pero, de repente, los gusanos que hay en la caja que lleva Mick en el bote escapan y nadan hacia la pareja que pesca tranquilamente en la orilla. Roger, aterrado, echa a correr y cae de cara entre los gusanos. Sus pinzas se le hunden en la carne... Roger se levanta y corre como un loco hacia el bosque...

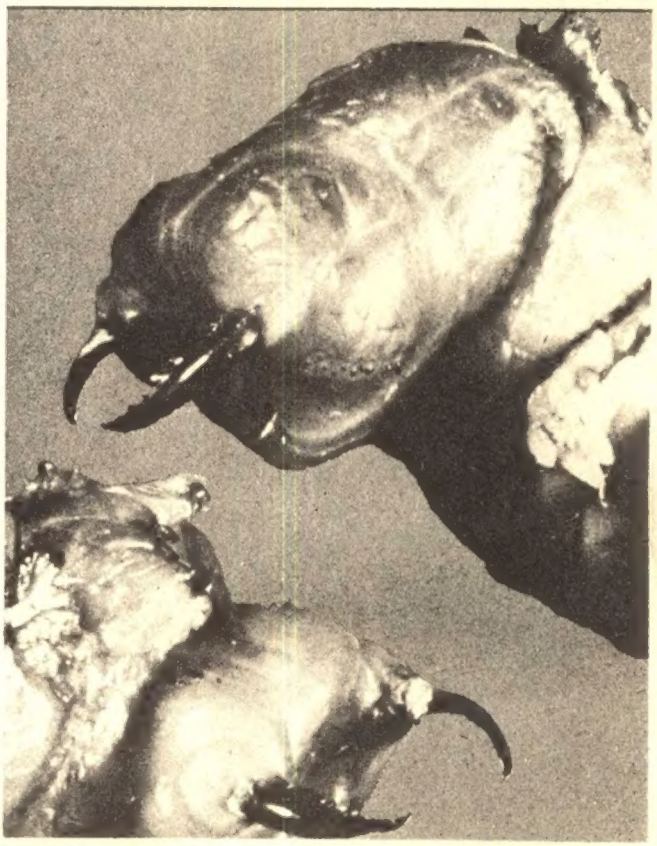
Alma y Mike se dirigen al consultorio del dentista, que está misteriosamente desierto. Pero la ficha de rayos X demuestra claramente que la calavera pertenece al señor Beardsley.

Geri, entretanto, trata de ducharse para quitarse de encima el barro. Pero de la ducha no sale agua, sino seis gusanos que se tienden hacia ella como dedos ávidos... Cuando Mick y Alma regresan, encuentran a Geri histérica. Les cuenta lo ocurrido y ellos le dicen que la calavera pertenecía al señor Berdsley. Geri y Mick deciden ir en busca de Roger a su granja, pero la encuentran vacía. Comienza a anochecer. Mick descubre a Willie Grimes muerto. Pero su camisa se mueve. Mick la desgarra y...

¡Miles de gusanos están devorando ávidamente la carne del pecho de Willie! Los gusanos se alejan rápidamente al ver la luz.

Los muchachos corren hacia la ciudad, al restaurante en el que el sheriff está devorando con buen apetito un plato de spaghetti... que tienen exactamente el mismo aspecto que los gusanos. Le cuenta la desaparición de Roger y el macabro hallazgo del cadáver del ayudante, Willie, pero el sheriff no les hace el menor caso y continúa comiendo tranquilamente. La mujer que le acompaña, sin embargo (BARBARA QUINN) ha perdido completamente el apetito.

Aquella noche, cuando la familia Sanders y Mick se sientan a cenar, la velada es brutalmente interrumpida por un enorme árbol que se desploma sobre la casa, rompiendo el techo y cayendo sobre la mesa del comedor. Alma, Geri y Mick salen a averiguar qué ha ocurrido. El tronco cortado del árbol es un hervidero de gusanos que se tienden



Un plano en el que pueden apreciarse perfectamente las poderosas y voraces mandíbulas de los gusanos.

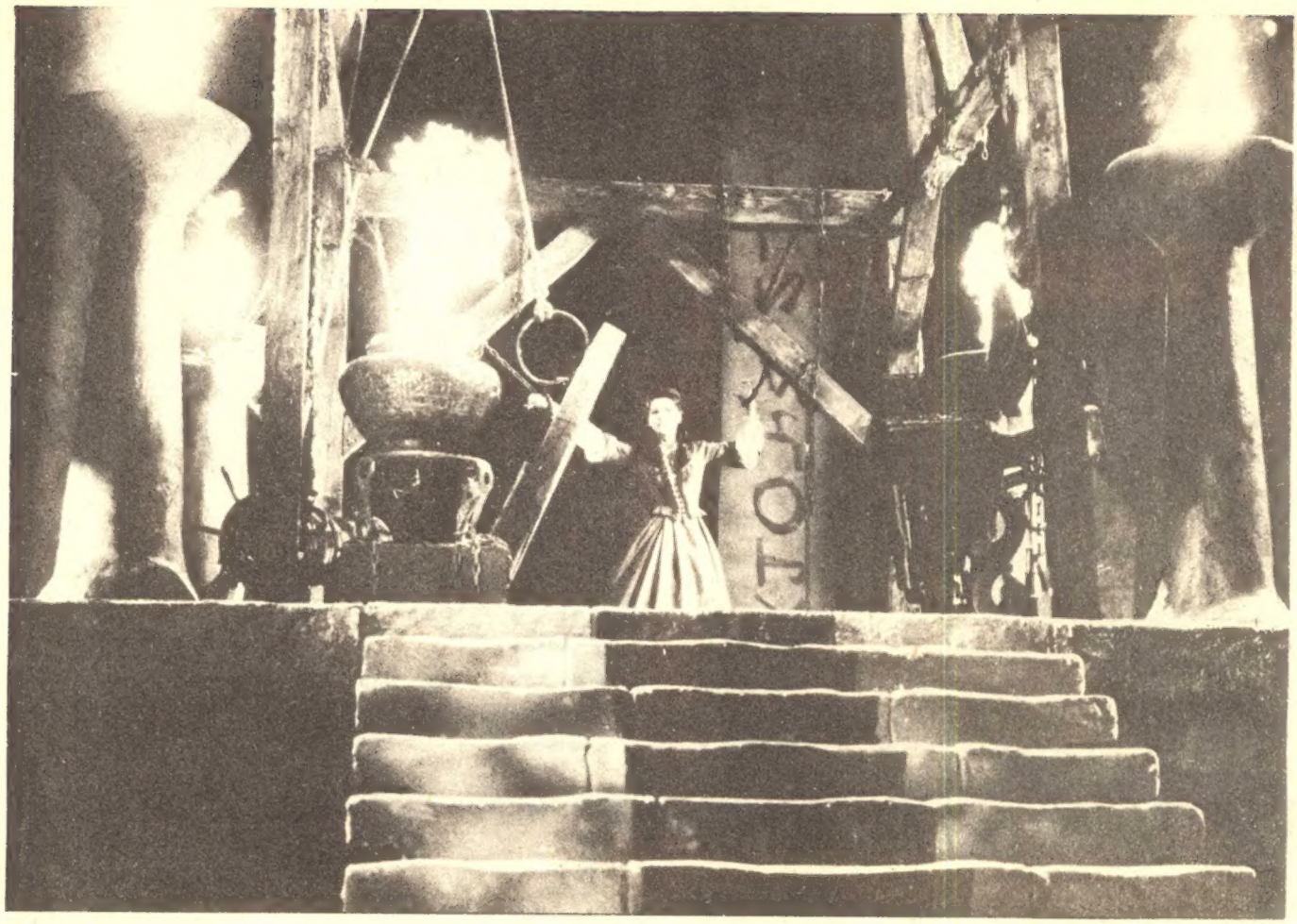
Roger (R.A. DOW) espía a Geri (PAT PEARCY), dispuesto a saltar sobre ella... enloquecido por el ataque de los gusanos...

hambrientos en todas direcciones, como dedos espectrales...
Algo ha enloquecido a los gusanos, obligándoles a salir del subsuelo. ¡La electricidad! ¡Los cables de alta tensión! Pero en cuanto ven la luz, los gusanos se esconden en la tierra nuevamente.
Mick va en busca de madera contrachapada para tratar de reparar el techo de la casa, advirtiendo a las muchachas que se queden con su madre y mantengan a toda costa encendidas las velas.

## UN MANIACO GUSANICIDA

Alma trata de tomar una ducha, pero sigue sin haber agua. Accidentalmente, deja abiertos los grifos y, cuando sale del baño, vemos como la regadera de la ducha comienza a vomitar gusanos y más gusanos...
Cuando Mick regresa con la madera, el enloquecido Roger ataca a Mick, causándole la rotura de una pierna, gritando que Geri es suya y que le gustará ver el aspecto que presenta Mick cuando los gusanos hayan acabado con él. Arroja la madera sobre él, golpeándole y dejándole inconsciente.
En la casa, la regadera de la ducha se rompe violentamente y una lluvia de gusanos cae y se derrama por el suelo. Alma, recordando haber dejado los grifos abiertos, se encuentra con que no puede abrir la puerta del baño. Cuando lo consigue, queda sumergida en una hirviente marea de gusanos.
Geri, tomando un candelabro consigue rechazar la invasión de otra nube de gusanos, pero es repentinamente agarrada por Roger, que acechaba en la oscuridad. La vela se apaga...
Mick vuelve en sí y se encuentra atrapado. La única protección que le queda contra las oleadas de gusanos hambrientos es su encendedor... El terror le ayuda a ponerse de pie. Se arranca a jirones la camisa y hace una antorcha con ella, abriéndose paso hacia la casa.
Una vez allí encuentra a Naomi, la madre de Geri, devorada por las voraces bestias. Corre escaleras arriba y encuentra a Geri atada. Entonces, Roger salta sobre él por la espalda. La cara de Roger está grotescamente mutilada y, durante la lucha, esperan en la planta baja...
Mike desata a Geri, encienden una linterna y salen por la ventana, refugiándose en las ramas de un árbol.
El amanecer devuelve a los gusanos al interior de la tierra. La torre de energía eléctrica ha sido reparada y la mañana ilumina un cuadro de perfecta paz y tranquilidad...

★



# EL TEST DE FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE

¿Queréis averiguar vuestra cultura cinematográfica? Aquí os ofrecemos un test con 45 preguntas. Cada una de ellas tiene 4 posibles respuestas, entre las que debéreis elegir la que os parezca acertada. El resultado (que no debeís mirar hasta hasta haberlo terminado, naturalmente) está en las últimas páginas de la revista y os dirá claramente cuál es vuestro coeficiente de cultura cineterrorífica. ¡Animaos y coged un lápiz!

1. ¿Quién era el llamado "padre del cine fantástico", director de "UN VIAJE A LA LUNA"?
   A: George Meany. B: George Mélies. C: George Pal. D: Thomas A. Edison.

2. ¿En qué isla vivía el fabuloso KING KONG?
   A: Isla de la Muerte. B: Isla del terror. C: Isla de las Almas Perdidas. D: Isla de la Calavera.

3. ¿De qué actriz habla Carl Denham cuando – también en KING KONG – pronuncia su famosa frase: "No han sido los aeroplanos, sino la bella la que ha matado a la bestia".
   A: Ann Darrow. B: Alice Faye. C: Fay Wray. D: Martha Raye.

4. ¿Con qué película se asocian los nombres de Poelzig y Verdegast?
   A: El cuervo. B: El gato negro. C: El caserón de las sombras. D: El filo de la navaja.

Lon Chaney en "El hombre lobo".

5. " ¡Libre... después de 2.000 años! ". Esa es la frase que le dice el genio embotellado a... ¿a quién?
   A: El príncipe Ahmed. B: Jaffar el magnífico. C: Abu, el ladrón de Bagdad. D: Abbott y Costello.

6. "El camino que sigues es espinoso". La frase es la de la actriz María Ouspenskaya en su personaje de Maleva, la gitana. El camino... ¿de quién?
   A: De Drácula. B: De Larry Talbot, el hombre lobo. C: Del Dr. Jekyll. D: De Hamlet.

7. " ¡Ve adonde yo voy, "Magnífico"! ¡Ve, ve, ve! ". Otra frase, esta correspondiente a una magnífica película europea. ¿Cuál?
   A: Repulsión. B: La Bella y la Bestia. C: La muerte lleva tacón alto. D: Metrópolis.

8. ¿Quién creó el maquillaje para "EL HOMBRE LOBO"?
   A: La mujer lobo. B: Max Factor. C: Rick Baker D: Jack Pierce.

9. ¿Cuál de los siguientes actores NO ha interpretado el personaje de Quasimodo, el jorobado de Notre Dame?
   A: Lon Chaney. B: Anthony Quinn. C: James Cagney. D: Charles Laughton.

10 ¿Dónde estaba aprisionada el alma de Dorian Gray?
   A: En un libro. B: En un cuadro. C: En una caja. D: En una botella de lejía.

11. ¿En qué película se utilizó por primera vez el proceso llamado "Dynamation"?
   A: 20.000 leguas de viaje submarino. B: De la Tierra a la Luna. C: Simbad y la princesa. D: Los 5.000 dedos del doctor T.

12. ¿Cuál es el verdadero nombre de Bela Lugosi?
   A: Charles Pratt. B: Bela Blasko. C: Bela Lugosian. D: Debbie Reynolds.

13. En "Viaje al centro de la Tierra" actuaba como figura estelar un conocido cantante. ¿Quién era?
   A: Mario Lanza. B: Elvis Presley. C: Frankie Avalon. D: Julio Iglesias.

14. ¿Qué escritora fue la que dio a luz al monstruo de FRANKENSTEIN?
   A: Corín Tellado. B: Daphne du Maurier. C: W. Shelley. D: Pearl S. Buck.

15. ¿Qué actriz alemana era la más destacada intérprete femenina de "Metrópolis", de Fritz Lang?
   A: Marlene Dietrich. B: Christina Söderbaum. C: Romy Schneider. D: Brigitte Helm.

16 ¿Qué actriz, en esta ocasión francesa, fue una sorprendente revelación en el film "La mujer pantera"?
   A: Simone Signoret. B: Simone Simon. C: Vera Clouzot. D: Mistinguett.

17. "No me gusta que me toquen. Es una costumbre oriental". Son palabras de...
   A: Boris Karloff en "La momia". B: Boris Karloff en "La máscara de Fu-Manchú. C: Vincent Price en "El abominable Dr. Phibes". D: Marlene Dietrich en "El expreso de Shanghai".

18 ¿Qué famoso autor escribió "PSYCO", o "Psicosis"?
   A: Alfred Hitchcock. B: Edgar Allan Poe. C: Perrault. D: Charles Beaumont.

19. ¿Quién era el actor que protagonizaba "Ultimátum a la Tierra?
   A: Gary Cooper. B: Mickey Rooney. C: Michael Rennie. D: Alan Ladd.

20. En la película "La mujer y el monstruo", ¿en qué río se hallaba situada la Laguna Negra en la que aparecía el monstruo en cuestión?
A: Nilo. B: Ganges. C: Misissipi D: Amazonas.

21. ¿Y quién era la actriz a la que secuestraba el susodicho monstruo?
A: Marilyn Monroe. B: Julie Adams. C: Julie Christie. D: Piper Laurie.

22. En "LA CASA DEL HORROR" (London after midnight), ¿qué tipo de monstruo interpretaba Lon Chaney?
A: Vampiro. B: Vendedor de coches usados. C: Vendedora de cosméticos a domicilio. D: Hombre sin piernas.

23. En "El enigma de otro mundo", ¿de qué modo era destruido el invasor extraterrestre?
A: Quemado. B: Ahogado. C: Comido por las pirañas. D: Electrocutado.

24. En "La guerra de los Mundos", ¿de qué modo morían los hombrecitos de tres dedos que venían a parar a la Tierra?
A: De un susto. B: De hipo. C: De la gripe. D: De una hemorragia.

25. ¿Quién era la actriz que protagonizaba "Ultimatum a la Tierra"?
A: Bette Davis. B: Patricia Neal. C: Ruth Roman. D: Ann Miller.

26. ¿Y la protagonista de "La hija de Drácula?
A: Gloria Gaynor. B: Gloria Swanson. C: Gloria Holden. D: Mitzi Gaynor.

27. Hay un film en el que Raquel Welch y Stephen Boyd disminuyen de tamaño para cumplir una delicada misión. ¿Cómo se llamaba?
A: Indianápolis. B: Viaje alucinante. C: Pulgarcito. D: Cuando los mundos chocan.

28. ¿Quién era el protagonista del film "La vida futura"?
A: Raymond Burr. B: Raymond Massey. C: Raymond Lefebvre.

29. ¿Cómo se llama la película en la cual un misterioso virus procedente del espacio exterior provoca una extraña metamorfosis en un ser humano que, convertido en monstruo, es electrocutado en la abadía de Westminster?
A: Cohete K-1. B: Con destino a la Luna. C: Tarántula. D: El experimento del doctor Quatermass.

Boris Karloff en "La torre de Londres".

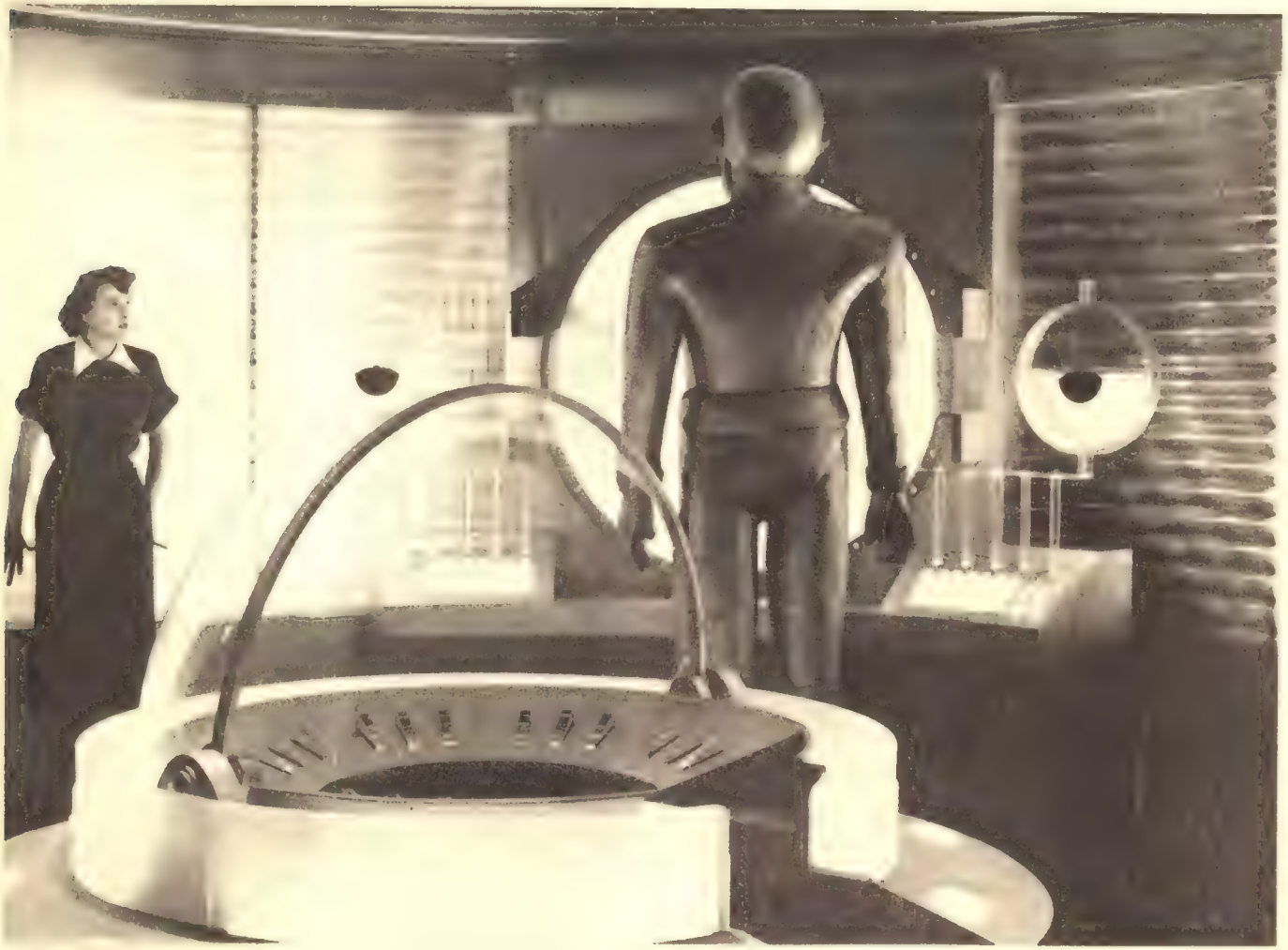
Una escena de "La hija de Drácula".

30. Entre los nombres siguientes, hay uno de un actor que no participaba en el film "EL EXORCISTA". ¿Cuál es?
A: Lee J. Cobb. B: Max Von Sydow. C: Linda Blair. D: Estelle Parsons.

31. En "Almas de metal", ¿qué personaje, interpreta Yul Brinner?
A: Un gladiador. B: Un asesino a sueldo. C: Un científico loco. D: Un robot.

32. ¿Qué actor era el que personificaba al monstruo de "La bella y la bestia?
A. Jean Cocteau. B. Jean Genet. C. Jean Marais. D: Jean Harlow.

33. ¿En qué película interpretaba Boris Karloff el papel de "Mord, el asesino"?
A: Los ojos misteriosos de Londres. B: La Torre de Londres. C: La patrulla perdida. D: La sombra de Frankenstein.



El robot y la heroína de "Ultimatum a la Tierra".

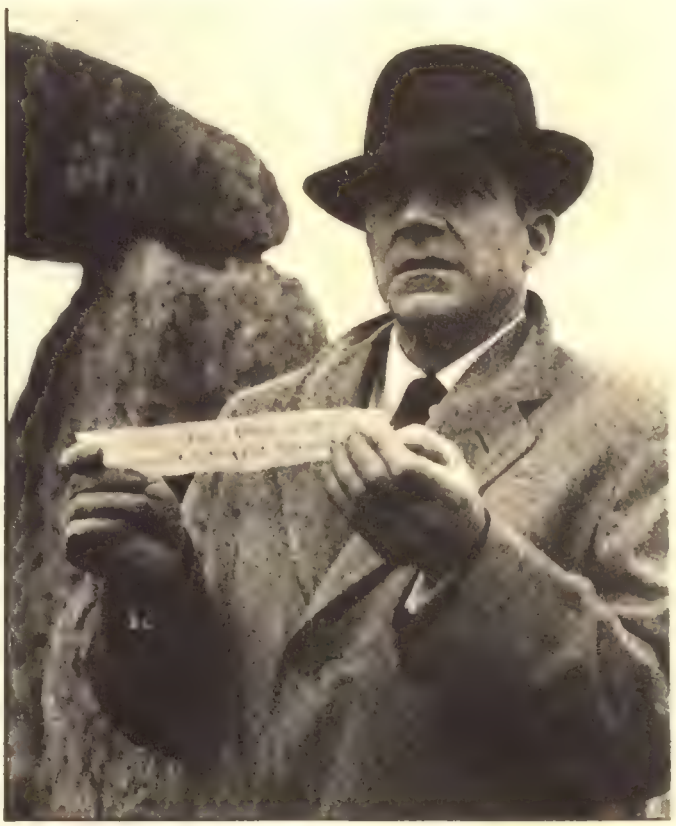
Sabú en "El ladrón de Bagdad" (Sabú es el pequeño, claro)

34. ¿De quién era esposa Elsa Lanchester, "La novia de Frankenstein"?
A: De Bela Lugosi. B: De Lon Chaney Jr. C: De Charles Laughton. D: Del pato Donald.

35. ¿Qué dos famosas actrices interpretaron juntas y por separado varios famosos melodramas de Robert Aldrich, como "¿Qué fue de Baby Jane"?
A: Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. B: Lola Flores y Carmen Sevilla. C: Mae West y Carole Lombard. C: Bette Davis y Joan Crawford.

36. En "La maldición del demonio", ¿de qué modo evita Dana Andrews ser destruido?
A: Con un medallón. B: Con un crucifijo. C: Con una Biblia. D: Con un ejemplar de Famosos "Monsters".

37. ¿Quién fue el autor del libro que dio origen a "La semilla del diablo"?



Dana Andrews en "La maldición del demonio".

Boris Karloff en "La momia".

A: Ira Levin. B: Isaac Asimov. D: Kurt Singer.

38. Entre sus muchas secuelas, KING KONG tuvo una que se realizó en blanco y negro, en los años 50. ¿Recordáis su título?
A: El monstruo de tiempos remotos. B: Tarzán en Nueva York. C: El planeta de lo simios. D: El gran gorila.

39. ¿Y recordáis quién era su protagonista?
A: Corinne Calvet. B: Arlene Dahl. C: Connie Francis. D: Terry Moore.

40. ¿Cuál de estas famosas actrices-cantantes interpretó al principio de su carrera una película en la que aparecía con el rostro horriblemente desfigurado?
A: Barbra Streisand. B: Marie Laforet. C: Liza Minnelli. D: Estrellita Castro.

41. ¿Y cuál interpretó en un film en blanco y negro a una patética mujer simio?
A: Tamara Toumanova. B: Edith Scob. C: Annie Girardot. D: Michele Morgan.

42. ¿De quién era el cráneo que causaba todas las desdichas de los protagonistas de "La maldición de las calaveras"?
A: Del conde Drácula. B: Del Marqués de Sade. C: Del Príncipe de las Tinieblas. D: Del Rey que rabió.

43. Daphne du Maurier ha escrito muchas novelas que se han llevado al cine. Pero, entre las cuatro siguientes, una de ellas no le corresponde. ¿Sabéis cuál es?
A: Rebeca. B. Los pájaros. C: Amenaza en la sombra. D: Cumbres borrascosas.

44. Una excelente actriz inglesa era la protagonista de "Suspense", un espléndido film de terror psicológico, en el papel de una torturada institutriz. ¿Cuál es su nombre?
A: Vivien Leigh. B: Deborah Kerr. C: Margaret Leighton. D: Wendy Hiller.

45. Un director británico ha rodado gran cantidad de películas en los últimos diez años, basadas todas ellas en obras de Edgar Allan Poe. ¿Cuál es su nombre?
A: Terence Young. B: Terence Fisher. C: Roger Corman. D: Michael Powell.

# LON CHANEY

## TODAS SUS PELICULAS

Alonso Chaney nació en Colorado Springs el 1 de abril de 1886 y murió en Nueva York, de un cáncer de Laringe, el 26 de agosto de 1930. Su personalidad es de sobras conocida para que nos extendamos ahora acerca de ella. Por otra parte, en estas páginas y en números anteriores hemos hablado ya extensamente de Chaney como personaje humano. Limitémonos ahora, en un trabajo informativo que creemos será interesantísimo para los aficionados al terror, a ofrecer su filmografía completa, con los títulos clasificados en inglés por orden alfabético y la correspondiente traducción en castellano de aquellos films que se han estrenado en España.

"Erik", el fantasma de la Opera, fue sin duda su más famosa creación.

Como Joe Wang en "Outside the law" (Fuera de la ley, 1921).

A

ACE OF HEARTS
ALAS AND ALACK
ALL FOR PEGGY
ALL THE BROTHERS WERE VALIANT
(Todos los hermanos eran valientes)
ALMOST AN ACTRESS
ALTAR OF FRIENDSHIP, THE ANY-
THING ONCE
(Ver MAVERICK, THE)

B

BACK TO LIFE
BIG CITY, THE
(Los antros del crimen)
BIRCH IS SOFT
BITS OF LIFE
BLACK SHADOWS
BLACKBIRD, THE
(Maldad encubierta)
BLIND BARGAIN, A
(Ver OCTAVE OF CLAUDIUS, THE)
BLOODHOUNDS OD THE NORTH
BOBBIE OF THE BALLET
BONDAGE
BOSS OF POWDREVILLE
(Ver GRAND PASSION, THE)
BOUND ON THE WHEEL
BROADWAY LOVE
BROADWAY SCANDAL, A
(Ver MY PARISIEN SWEETHEART)
BY THE SUN'S RAYS

C

CHIMNEY'S SECRET
COMMAND PERFORMANCE
CRIMES, THE

D

DANGER... GO SLOW
(Despacio... que hay peligro)
DAREVIL JACK (SERIAL)
DESERT BREED, THE
DEAF MUTE TALKS, THE
DISCORD AND HARMONY
DOLLAR DEVILS
DOLL'S HOUSE, A
DOLLY SCOOP
DYNAMITE JOEY

En "Laugh, clown, laugh" (Ríe, payaso, ríe, 1928)

"The monster" (Entre locos anda el juego, 1925)

"The hunchback of notre dame" (El jorobado de Nuestra Señora, 1923).

Un nuevo plano de "El jorobado de Nuestra Señora": Quasimodo, arrepentido por sus pecados, se arrodilla y reza para pedir perdón. Sus pensamientos están fijos en la hermosa esmeralda...

"Mockery" (La novela de un mujik, 1927), transmitida por TVE en su ciclo dedicado al actor en 1976.

E

EMBEZZLER, THE
EMPTY GUN, THE
END OF THE FEUD, THE

F

FALSE FACES, THE
FASCINATION OF THE FLEUR THE
LIS, THE LIS, THE
FAST COMPANY
FATHER AND THE BOYS
FELIX ON THE JOB
FIRES OF REBELLION
FLASHLIGHT, THE
(Ver FLASLIGHT GIRL, THE)
FLASHLIGHT GIRL, THE
(Ver FLASHLIGHT, THE)
FLESH AND BLOOD
FORBIDDEN ROOM, THE
FOR CASH
FOR THOSE WE LOWE
(Por los que amamos)

G

GIFT SUPREME, THE
GILDED SPIDER, THE
GIRL IN THE CHECKERED COAT, THE
GIRL IN THE RAIN
GIRL OF THE NIGHT, THE
GIRL WHO DARED
GRAND PASSION, THE
(Ver BOSS OF POWERVILLE, THE)
GRASP OF GREED, THE
GRIND, THE
GRIP OF JEALOUSY, THE

H

HE WHO GETS SLAPPED
(El que recibe las bofetadas)
HELL MORGAN'S GIRL
HER BOUNTY
HER ESCAPE
HER GRAVE MISTAKE
HER LIFE'S STORY
HIGHER LAW, THE
HONOR OF THE MOUNTED, THE
(El jorobado de Ntra. Señora)

Una foto de Chaney... "casi normal". Por lo menos, sin maquillaje.

Como una especie de torturado hombre-mono en "A blind bargain" (también conocida como "The octave of Claudius"), de la que no se conserva ninguna copia.

Aunque parezca increíble, todos los monstruos creados por Chaney salieron de esta modesta y primitiva caja de maquillaje.

Una extraña fotografía, perteneciente a una escena que no figura en la versión definitiva de "The phantom of the Opera" (El fantasma de la Opera, 1925).

Erik y su atemorizada presa. Es indiscutible el efecto del maquillaje, un verdadero logro del actor que se maquillaba siempre a sí mismo

Como Singapore Joe en "The road to Mandalay" (La sangre manda, 1926).

Como Ricardo en "Victory", 1919.

I

IDYLL OF THE HILLS, AN IF MY COUNTRU SHOULD CALL

J

JUST ASK HARRY

K

KAISER, BEAST OF BERLIN THE
KICK IN

L

LAMB, THE WOMAN, THE WOLF, THE
LAUGH, CLOWN, LAUGH
(Ríe, payaso, ríe)
LIE, THE
LIGHT IN THE DARK, THE
(La copa milagrosa)
LIGHTS AND SHADOWS
LION, THE MAN, THE LAMB, THE
LON OF THE MOUNTAINS
LONDON AFTER MIDNIGHT
(La casa del horror)

M

MAID OF THE MIST
MAN'S COUNTRY, A
MARK OF CAIN, THE
MASK OF LOVE, THE
MAVERICK, THE
(Ver ANYTHING ONCE)
MEASURE OF A MAN, THE
MENACE OF CARLOTTA, THE
MILLIONAIRE PAUPERS, THE
MINER'S ROMANCE, A
MY PARISIEN SWEETHART
(Ver BROADWAY SCANDAL)
MY UNCLE HE...

N

NEXT CORNER, THE
NIGHT OF THRILLS
NOMADS OF THE NORTH
(Nómadas del Norte)

"BITS OF LIFE", 1921.

"Treasure island" (La isla del tesoro), realizada en 1920 sobre la famosa novela de Robert Louis Stevenson.

"El horror al desnudo" fue la frase que empleó el famoso Robert Bloch para describir esta escena, en la cual la aterrorizada Mary Philbin se atreve a arrancar la máscara que cubre la cara de Erik, revelada en todo su horror en el primer plano de la página contígua.

En "Mr. Wu", un perfecto maquillaje de oriental.

O

OCTAVE OF CLAUDIUS
(Ver BLIND BARGAIN, A)
OLD COBBLER
OLIVER TWIST
(El hijo de la parroquia)
ONE MILLION IN JEWLS
OUBLIETTE, THE
OUTSIDE THE LAW
(Fuera de la ley)
OVERLY UNDERHANDED
OYSTER DREDGER, THE

P

PAID IN ADVANCE
PARTNERS OF THE NIGHT
POOR JAKE'S DEMISE
PRICE OF THE SILENCE, THE
PUBLIC ENEMY NUMBER 5

Q

QUINCY ADAMS SAWYER
(Las cataratas del diablo)
QUITS

R

RANCH ROMANCE, THE
RED MARGARET, MOONSHINER
REMEMBER MARY MAGDALEN
RESCUE, THE
RETURN OF JOHN JUSTIN
RICHELIEU
RIDDLE GAWNE, THE
ROAD TO MANDALAY, THE
(La sangre manda)
ROSE OF THE NIGHT
(Ver WICKED DARLING, THE)

S

SCARLET CAR, THE
SCARLET LETTER, THE
SEA URCHIN, THE
SHADOWS
SHOCK, THE
(El terremoto)
SIN OF OLGA BRANDT, THE
STAR OF THE SEA
STEADY COMPANY
STOOL PIGEON
STRANGE MIND, THE
STRONGER THAN DEATH
SUCH IS LIFE

Otro plano de "Mockery" (la novela de un mujik).

T

TALK OF THE TOWN, THE
TANGLED HEARTS
TELL IT TO MARINES
(El sargento Malacara)
THAT DEVIL BATEESE
THREADS OF FATE
THUNDER
(Hombres de hierro)
TOWER OF LIES, THE
(Amor de padre)
TRAGEDY OF WHISPERING CREEK, THE
TRAP, THE
TREASURE ISLAND
(La isla del tesoro)
TRIBE OF TRAITOR, THE
TRIUMPH
THE TRUST

U

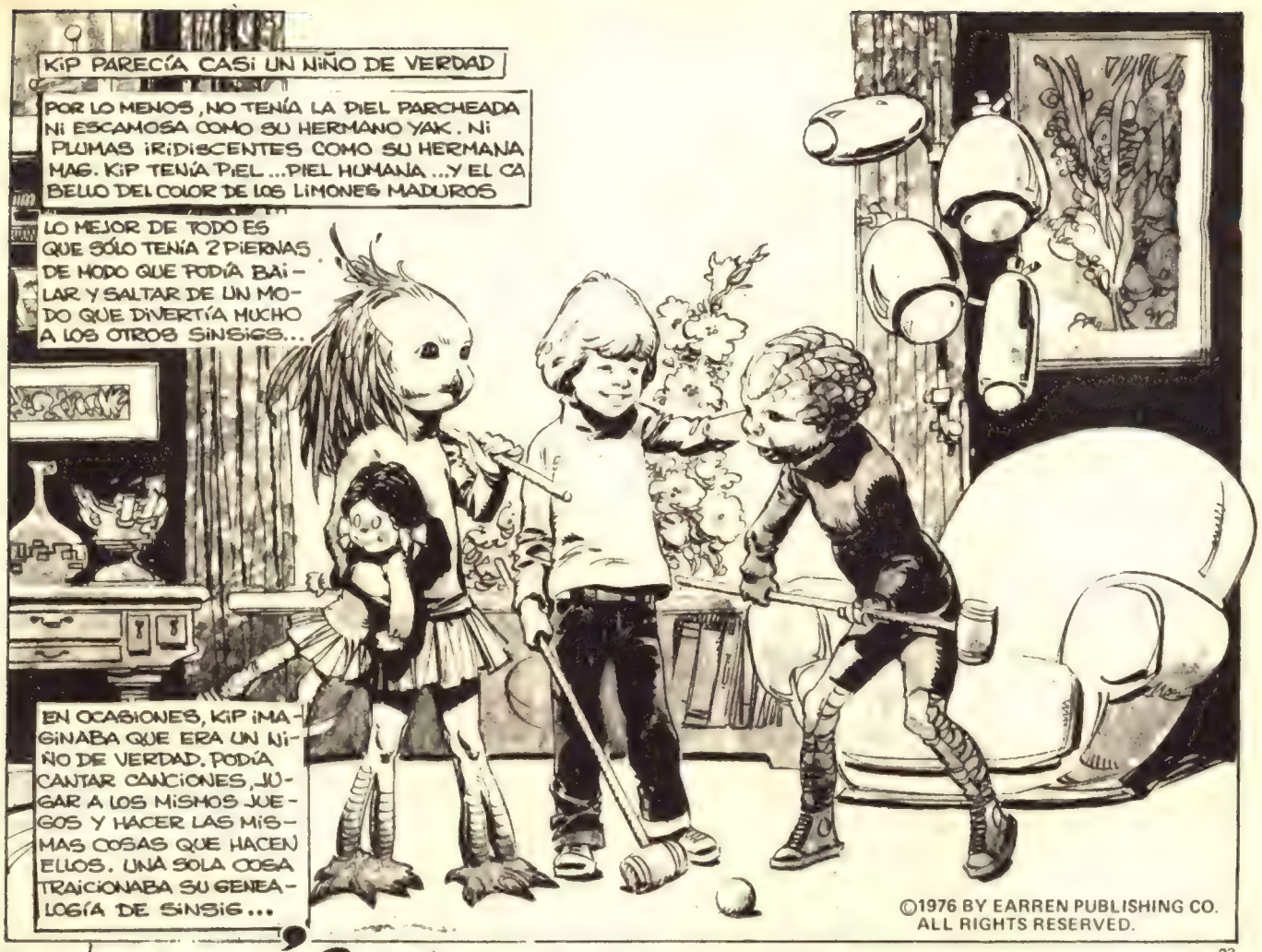
UNDER THE SHADOW
UNHOLY THREE, THE
(El trío fantástico, muda)
UNHOLY THREE, THE
(El trío fantástico, hablada)
UNNKNOWN, THE
(Garras humanas)
UNLAWFUL TRADE

V

VENGEANCE OF THE WEST
VICTORY
VIOLIN MAKER, THE
VIRTUE ITS OWN REWARD
VOICES OF THE CITY

W

WEST OF ZANZIBAR
(Los pantanos de Zanzíbar)
WHEN BEARCAT WENT DRY
WHEN THE GODS PLAYED A BADGER GAME
WHERE EAST IS EAST
(Oriente)
WHERE THE FOREST ENDS
WHILE THE CITY SLEEPS
(Cuando la ciudad duerme)
WHILE PARIS SLEEPS
WICKED DARLING, THE
(La rosa del arroyo)
WRONG SIDE OF PARADISE




23

# ¿Creéis en los Sinsigs?

GUION: GERRY BOUDREAU



DIBUJOS: LUIS BERMEJO

INCLUSO LOS ADULTOS APRECIABAN A KIP, LO CUAL ERA MUY SORPRENDENTE SI SE CONSIDERA QUE NORMALMENTE SE CREÍA QUE LA PRESENCIA DE SINSIGS DESVALORIZABA LAS PROPIEDADES.

DE HECHO, LOS ÚNICOS QUE MIRABAN A KIP CON RECELO ERAN LOS OTROS SINSIGS, CELOSOS DE SU AMISTAD CON LOS HUMANOS.

NADIE SABÍA DE DONDE VENÍAN LOS SINSIGS, NI SIQUIERA ELLOS MISMOS. SIMPLEMENTE, APARECIERON UN DÍA SOBRE LA TIERRA Y SE ESPARCIERON POR ELLA. PARECÍAN PACÍFICOS, A PESAR DE QUE CASI TODOS, ERAN FEOS.

PERO LOS HUMANOS ACABARON POR TOLERAR SU PRESENCIA, INCLUSO EN LUGARES TAN CONSERVADORES COMO PAWTUCKET, QUE ES DONDE VIVE KIP.

7

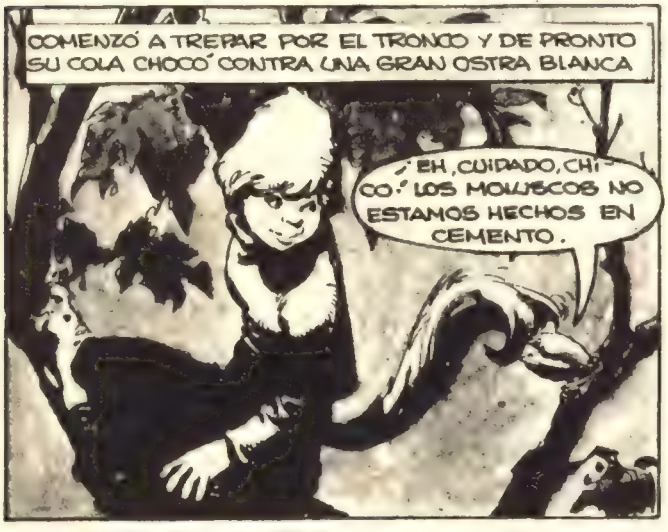
UN BONITO DÍA DE AGOSTO, MIENTRAS EL SOL COLGABA COMO UN GIGANTESCO OJO DE GATO EN EL CIELO, KIP JUGABA AL ESCONDITE CON LOS CHICOS DE VERDAD.

A KIP LE ENCANTABA JUGAR AL ESCONDITE, ESPECIALMENTE EN SLATER PARK, PORQUE ALLÍ HABÍA GRAN CANTIDAD DE ÁRBOLES A LOS CUALES PODÍA TREPAR Y SUJETARSE CON LA COLA Y CONTEMPLAR A LOS PATOS QUE NADABAN EN EL ESTANQUE MIENTRAS LOS CHICOS DE VERDAD LE BUSCABAN.

KIP SONREÍA MIENTRAS VEÍA A LOS DEMÁS DESORIENTADOS Y SIN ADIVINAR DONDE ESTABA ESCONDIDO.

23

COMENZÓ A TREPAR POR EL TRONCO Y DE PRONTO SU COLA CHOCÓ CONTRA UNA GRAN OSTRA BLANCA



Y AHORA, BASTA DE PREGUNTAS ESTÚPIDAS. ESCUCHA,

VENGO EN PEREGRINAJE DEL PAÍS DEL MILLÓN DE MITOS DONDE LO MÁS MARAVILLOSO ES CORRIENTE Y LO CORRIENTE NO EXISTE...

LA OSTRA HIZO SONAR SU CONCHA UNA, DOS, TRES VECES.

EL PARQUE Y LOS ÁRBOLES DESAPARECIERON Y EN SU LUGAR KIP VIÓ ARCO IRIS, CASTILLOS Y MONTAÑAS DE CARAMELO. MOVIÓ SU COLA, EXCITADO ANTE LA EMOCIÓN QUE LE PRODUCÍA AQUEL REINO DE SUEÑOS DIGNO DE UN LIBRO DE CUENTOS.

AHÍ LO TIENES, CHICO... TODOS LOS SERES QUE EXISTEN EN LOS CUENTOS Y EN TU IMAGINACIÓN PUEDES ENCONTRARLOS AQUÍ.

23

POOF

ASÍ ES MEJOR. HAGO TODA CLASE DE MAGIAS. PERO AÚN NO HE LOGRADO QUE UNA OSTRA PUEDA SEÑALAR CON LA MANO.

¿VES ESA EDIFICACIÓN DE AHÍ? ES LA ENFERMERÍA DE LOS ÍDOLOS, EN LA QUE LOS SUEÑOS VIENEN A MORIR Y LAS LEYENDAS SON OLVIDADAS. ES UN HORRIBLE LUGAR PERO AHÍ ES DONDE TENEMOS QUE IR...

KIP SE ESTREMECIÓ. UNA O DOS VECES SE LE PUSO LA PIEL DE GALLINA Y ESTUVO A PUNTO DE VOLVERSE. PERO EL ENANO LE EMPUJABA HACIA ADELANTE.

ES TRISTE QUE ALGUIEN TAN JOVEN COMO TU TENGA QUE PRESENCIAR TANTA TRISTEZA, PERO NECESITAMOS AYUDA TODOS ELLOS AGONIZAN

LOS MITOS DE TANTOS Y TANTOS SIGLOS... SE ESTAN ESFUMANDO PORQUE YA NADIE CREE EN ELLOS.

¡MIRA A PAPÁ NOEL! ¡QUE PÁLIDO Y DEMACRADO ESTÁ! NO SE HA QUEJADO EN TODOS ESTOS SIGLOS, A PESAR DEL EXCESO DE TRABAJO Y LA SUBESTIMACIÓN DE LA GENTE...

SI LOS NIÑOS DEJAN TAMBIÉN DE CREER, SU VIDA NO TENDRÁ RAZÓN DE SER...

Y EL CONEJO DE PASCUA, ESE DULCE ANIMALITO MÁGICO QUE DEJA REGALOS Y HUEVOS DE COLORES... ¿ACASO ALGUIEN SE PREOCUPA AUN DE ÉL?

INCLUSO EL HADA DENTONA SE HA QUEDADO DESDENTADA.

¿Y QUÉ PUEDO HACER YO?

¡JUSTO LO QUE PLANEAMOS AL CREARTE!

HACE AÑOS VIMOS CLARAMENTE EL FUTURO QUE LE ESPERA A LA HUMANIDAD SABEMOS QUE ALGÚN DÍA SEREMOS EXTINGUIDOS, LENTAMENTE ENVENENADOS POR LA CIENCIA Y LA RAZÓN.

Y POR ESO CREAMOS A LOS SINSIGS, FANTÁSTICAS CRIATURAS QUE VIVIRÁN DESPUÉS QUE NOSOTROS NOS HAYAMOS IDO... Y POBLAMOS LA TIERRA CON ELLOS.

DE ESE MODO ESPERAMOS ESTABLECER UNA NUEVA MITOLOGÍA Y PRESERVAR NUESTRO DOMINIO PASTORIL

23

TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES LOGRAR QUE LA GENTE CREA EN LA MAGIA.

TE DAREMOS EL DON DE REALIZAR UNOS CUANTOS PRODIGIOS. ÚSALOS CON CORDURA. Y RECUERDA QUE EL FUTURO DE LA HUMANIDAD PUEDE DEPENDER DE TI.

NO LO ENTIENDO ¿PORQUE SON LOS MITOS TAN IMPORTANTES?

PORQUE LA GENTE AÚN CREE EN BRUJAS, DUENDES Y DEMONIOS.

TEMEN A LA OSCURIDAD POR LO QUE PUEDA ESCONDERSE EN ELLA, Y SIGUEN CREYENDO QUE SOMOS NOSOTROS LOS BUENOS ESPÍRITUS, QUIENES MANTENEMOS A RAYA A LOS MALOS.

POOF

PERO SI LOS NINOS SIGUEN DESPREOCUPÁNDOSE DE NOSOTROS, NOS IREMOS DEBILITANDO HASTA MORIR DE NEGLIGENCIA, Y SI ESO OCURRE ¿QUIÉN MANTENDRÁ A RAYA A LOS DUENDES, BRUJOS Y DEMONIOS PARA IMPEDIR QUE SE APODEREN DEL MUNDO?

PERO ¿Y TU? ESE TRUCO DE CONVERTIRTE EN OSTRA TE VALDRÍA MULTITUD DE SEGUIDORES. O PODRÍAS LLEVAR A LOS CHICOS A ESE PAÍS MARAVILLOSO Y MOSTRÁRSELO.

NO SE PERMITE LA ENTRADA A LOS HUMANOS. UNA VEZ, HACE MUCHOS AÑOS, LO INTENTAMOS Y FUE DESASTROSO...

TODO ACABÓ EN UNA MASCARADA. LA GENTE VINO, SE MORÍA DE RISA Y ACABÓ DICIENDO QUE TODO ERAN TRUCOS HECHOS CON ESPEJOS.

TODO DEPENDE DE TÍ, MUCHACHO. CUANTO LA MAGIA PUEDA HACER ESTARÁ A TU ALCANCE. AHORA TENGO QUE IRME Y CONTACTAR CON OTROS SINSIGS, ESPARCIDOS POR TODO EL MUNDO.

PERO TEN CUIDADO: SI LOS MALOS ESPIRITUS LLEGAN A CONOCER TU MISION, PROBABLEMENTE ENVIEN A ALGÚN DUENDE PARA TRATAR DE DETENERTE.

SU MÁS PROFUNDO DESEO ES VERNOS MORIR, ASÍ PODRÁN REINAR ABSOLUTAMENTE SOBRE TODA LA TIERRA.

LA OSTRA CERRÓ SU CONCHA Y DESAPARECIÓ. EL ECO DE LAS VOCES DE TIM Y LOS DEMAS CHICOS REPETÍA LAS MISMAS PALABRAS DE ANTES... LO CUAL QUERÍA DECIR QUE EL TIEMPO SE HABÍA SUSPENDIDO DURANTE SU VIAJE EN COMPAÑÍA DE LA OSTRA.

KIP BAJÓ DEL ÁRBOL Y CORRIÓ EN BUSCA DE LOS DEMA'S...



AGOSTO PARECÍA VIVO CON LOS GRITOS DE LOS NIÑOS, CON LAS ANCIANAS DANDO DE COMER A LOS PATOS DEL ESTANQUE, CON BAÑISTAS TOSTÁNDOSE AL SOL, QUE PARECÍAN TRATAR DE ALMACENAR TODO EL CALOR POSIBLE PARA EL LARGO INVIERNO PRÓXIMO...

AGOSTO ERA, EN SINTESIS, MÁGICO, MARAVILLOSO... ¡IGUAL QUE KIP!

¡ESTA VEZ SÍ QUE TE HAS ESCONDIDO BIEN KIP./ NO HEMOS PODIDO ENCONTRARTE POR NINGÚN LADO!

NO ME EXTRAÑA... HE ESTADO EN EL PAÍS DEL MILLÓN DE MITOS, DONDE VIVEN PAPÁ NOEL Y EL CONEJO DE PASCUA. Y...

VAMOS, KIP... DEJÉ DE CREER EN PAPÁ NOEL A LOS TRES AÑOS. Y NUNCA HAN EXISTIDO BICHOS RAROS COMO EL CONEJO DE PASCUA.

¡POR ESO SE ESTÁN MURIENDO!¡PORQUE YA NO HAY NADIE QUE CREA EN ELLOS!

SIGUIERON A KIP HASTA EL BORDE DEL ESTANQUE BROMEANDO ENTRE ELLOS PREGUNTÁNDOSE QUE ERA LO QUE IBA A HACER, PERO SEGUROS EN EL FONDO DE QUE, FUERA LO QUE FUERA, ACABARÍA EN FRACASO...

¡PERO VOY A DEMOSTRARTE QUE HAY REALMENTE GENTE MÁGICA! ¡VEN!

KIP DIJO MUY APRISA LA PALABRA MÁGICA, PARA QUE NINGUNO DE LOS NIÑOS PUDIERA ESCUCHARLA. Y LAS BOCAS DE SUS COMPAÑEROS SE ABRIERON COMO LA CUEVA DE ALÍ BABÁ CUANDO VIERON QUE LOS CISNES...

SE TRANSFORMABAN REPENTINAMENTE EN ANTIGUAS ESTRELLAS DE CINE...



¡VAYA, QUE BUEN TRUCO! ¿PUEDES HACERNOS ALGÚN OTRO?

AHORA NO, HAY DEMASIADAS PERSONAS MAYORES POR AQUÍ. PERO, SI VOLVÉIS ESTA NOCHE, OS MOSTRARÉ ALGO REALMENTE MÁGICO...

A LAS 8.30, TIMMY GROGAN HABÍA CENADO, VIENDO UNA PELÍCULA DE CHARLIE BROWN POR LA TELE, Y SEGUIDAMENTE SE HABÍA ACOSTADO...

PERO A LAS 9 HABÍA SALTADO DE LA CAMA, DESLIZÁNDOSE POR LA VENTANA, Y CORRIENDO HACIA EL PARQUE PARA ENCONTRARSE CON KIP...

SE ENCONTRARON JUNTO AL GRAN TIOVIVO, COMO HABÍAN ACORDADO. LAS CARAS DE LOS CABALLOS DE MADERA, COMO SIEMPRE, ESTABAN TRISTES... PORQUE YA NO LLEVABAN EN SUS LOMOS A NIÑOS SONRIENTES.

¡VAMOS A VER ESA MAGIA QUE NOS PROMETISTE!

VAMOS A VER... ¿QUE OS PARECE ESTO PARA EMPEZAR?

KIP MURMURÓ ALGO INAUDIBLE Y MOVIÓ SUS MANOS HACIA LOS CABALLOS. DE REPENTE, LA CÚPULA SE LLENÓ DE RELINCHOS Y RUIDOS DE CASCOS...

CUANDO LOS CABALLOS SALTARON DE SU PEDESTAL, KIP HIZO APARECER UN SACO DE CEBADA PARA QUE SUS AMIGOS PUDIERAN ALIMENTARLOS.

Y DESPUÉS DE HABERLO HECHO, SE PUSIERON A PASEAR CON ELLOS...

LAS COLOREADAS CARAS DE LOS CABALLOS DE CARTÓN, SONREÍAN DE ALEGRÍA PORQUE DE NUEVO PODÍAN HACER FELICES A LOS NIÑOS, TROTANDO LIBREMENTE A TRAVÉS DE LOS CAMPOS Y POR ENTRE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE...

EH, KIP ¿QUE TAL SI REGRESAMOS? COMO MI MADRE DESCUBRA QUE ME HE ESCAPADO, ME CASTIGARÁ DURANTE TODO LO QUE QUEDA DE VERANO.

23

KIP FUE EL PRIMERO QUE LOS VIO. CUERPOS DEFORMES CORONADOS POR CARAS PÁLIDAS Y CADAVÉRICAS, MONSTRUOSOS ESPANTAJOS CON CAPUCHAS SOMBRÍAS QUE SURGÍAN DE TODAS PARTES...

¡DUENDES!

¡SE HAN ENTERADO DE MI MISIÓN! ¡HAN VISTO QUE ESTABA A PUNTO DE HACER CREER A MIS AMIGOS Y HAN VENIDO PARA IMPEDIRLO!

¡SOCORRO!

¡AGARRAD POR LA COLA A ESE PEQUEÑO GOLFILLO! ¡ESE ES EL QUE NOS IMPORTA!

¡CREÍAN QUE ¡BAMOS A DEJARNOS ENGAÑAR! ¡PERO IGNORAN QUE TENÍAMOS ESPÍAS EN TODAS PARTES, INCLUSO EN EL PAÍS DEL MILLÓN DE MITOS!

DE REPENTE, KIP SE ACORDÓ DE LA MAGIA. SABÍA QUE SUS PODERES NO PODRÍAN DERROTAR A LOS DUENDES, PORQUE TAMBIÉN ELLOS ERAN MAGOS Y MUY VETERANOS.

PERO HABÍA ALGO QUE SÍ PODÍA HACER...

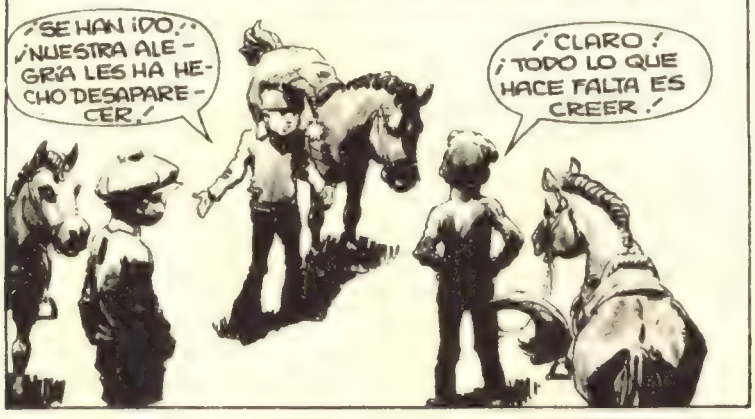
A UNA ORDEN DE KIP, LOS CABALLOS DE MADERA FORMARON UN CÍRCULO ALREDEDOR DE LOS DUENDES...

¡Y AHORA, AMIGOS, REÍD! ¡REÍD TAN FUERTE COMO PODÁIS!

Y RIERON... CON CARCAJADAS SINCERAS, PROFUNDAS Y LIBRES, QUE SONARON ALEGREMENTE EN EL AIRE DE LA NOCHE...

23

AL NO PODER SEGUIR SOPORTANDO AQUELLAS BURLONAS CARCAJADAS, LOS DUENDES DESAPARECIERON.



FIN

# LA BESTIA

Por MANUEL DOMINGUEZ
Ilustraciones: J. Mª BEA

Luisa miró por la ventanilla del coche. El cielo estaba cada vez más gris y amenazador. ¡Justo lo que le faltaba después de haberse extraviado! ¡Una tormenta!

La silueta de la casa se dibujó entonces frente a ella, aún más negra que el cielo que se iba oscureciendo paulatinamente. Torció bruscamente el volante del 2 CV y se dirigió hacia ella, dando saltos por el camino.

* * *

La puerta estaba entreabierta. Fue lo primero que le extrañó. Pero aún fue más raro encontrar el comedor iluminado por la luz de unos candelabros y una cena fría preparada.

—Bueno... supongo que al dueño de la casa no le importará que abuse de su hopitalidad — se dijo mientras se sentaba a la mesa.

Comió con apetito pero con una vaga sensación de intranquilidad. La misma de quien sabe o presiente que a su alrededor hay presencias extrañas, o unos ojos clavados en su espalda...

—Realmente — se dijo —, no ha estado muy bien mi modo de entrar en la casa. Sin llamar... sin pedir permiso... quizá los dueños han salido un momento y cuando vuelvan a entrar me toman por una ladrona...

La sensación de ser espiada seguía por momentos. Y esta vez no se equivocaba...

Una extraña silueta, vestida con una holgada bata negra y con la cabeza envuelta en vendajes, se acercaba a ella por la espalda.

Cuando Lucía sintió las dos manos heladas que la aferraban por la garganta, trató de moverse, de escapar... pero era inútil.

Las manos apretaban más y más.

Al mismo tiempo, un aliento jadeante resoplaba junto a su oído... un aliento parecido al de una bestia salvaje...

La silla en la que estaba sentada cayó al suelo, y Luisa cayó con ella. Inmediatamente, una rodilla se apoyó en su pecho y el ahogo fue mayor... todo comenzó a volverse rojo delante de sus ojos. Lucía sintió que llegaba su último instante...

— ¡Basta! ¡Suéltala!

La voz masculina había sonado desde la puerta y enérgica. A su conjuro, la presión de las garras sobre su cuello se aflojó...

El aire volvió tumultuosamente a los pulmones de Lucía, con una intensidad dolorosa.

Cuando la escena se aclaró delante de sus ojos, pudo ver a un hombre alto y rubio que empujaba frente a él a una silueta informe vestida de negro.

— ¡Vamos, vete! ¡Fuera! — decía el hombre.

Cerró la puerta, se apoyó de espaldas contra ella y se volvió hacia Lucía.

—Lo siento... lo lamento de veras. Va a llevarse usted una idea muy equivocada de mi hospitalidad...

—La verdad es que la idea de su hopitalidad era excelente hasta ahora... tan buena como la cena... lo malo han sido los postres...

—Tiene usted sentido del humor, y lo celebro. Disculpe lo ocurrido. Con la tormenta que está cayendo, no creo que quiera usted seguir su camino, ¿verdad?

El ruido de los truenos y la lluvia cayendo fuertemente pareció llegar por primera vez a los oídos de la muchacha, que se dirigió hacia la ventana. Afuera, su viejo 2 CV brillaba húmedo de lluvia a la luz de los relámpagos...

—Aunque quisiera, no podría — dijo encogiéndose de hombros —. En cuanto caen cuatro gotas, mi coche se niega a salir avanzando...

En ese caso, y si quiere seguir aceptando mi hospitalidad... creo que puedo ofrecerle una habitación en la que pasar la noche.

Un escalofrío subió perezosamente por la espalda de la muchacha.

—Mire, no quiero que me considere desagradecida, pero... creo que prefiero pasar la noche en mi auto.

—Sé lo que está pensando... pero no se preocupe. Lo de hace un momento... no volverá a repetirse.

—No lo dudo... porque, como acabo de decirle, dormiré en el coche.

Decididamente, Lucía avanzó hacia el enorme portón de la casa.

Pero cuando trató de abrirlo se dio cuenta de que las cosas no iban a ser tan sencillas...

El portón estaba cerrado

Los ojos azules del atractivo muchacho rubio la examinaron de arriba a abajo.

—No se lo tome a mal — dijo —. Creo que tengo la obligación de mostrarme amable con usted después de... después de lo ocurrido.

—Bien. Si estamos en vena de amabilidad y explicaciones, dígame... ¿quién era la persona que me saltó al cuello y trató de matarme?

El muchacho, tomando un candelabro, dio media vuelta y comenzó a andar como si nada hubiera ocurrido, como si no hubiera escuchado las palabras de ella.

—Su habitación está en el primer piso — dijo, dejando que las tinieblas se extendieran detrás de él. Comenzó a subir las escaleras.

A Lucía no le quedó otro remedio que seguirle.

—Escuche, amigo... el haberme invitado a cenar no le da derecho a...

Pero ya el hombre había abierto una puerta y se echaba a un lado para dejarla pasar. Lucía entró y miró a su alrededor.

—Aquí está su habitación. Espero que duerma a gusto — dijo —, desapareciendo y cerrando la puerta.

Lucía se quedó unos segundos boquiabierta. Luego decidió que siempre sería mejor dormir allí que en el coche, y cerró por dentro con dos vueltas de llave.

Encogiéndose de hombros, comenzó a desnudarse para meterse en la cama.

* * *

—Te advertí que no debías salir de tu cuarto... ¡te lo advertí!

La figura vestida de negro le miraba sin hablar, con el odio centelleando en sus ojos.

—No quiero hacerte daño, y tú lo sabes... ¡no quiero que me obligues a decírtelo de otro modo!

Un sordo gruñido salió de los labios cubiertos por vendas blancas.

—¡Vete a tu habitación! ¡Vamos, vete!

La figura se movió hacia una puerta. Pasó a través de ella. El hombre cerró con dos vueltas y se guardó la llave en el bolsillo del pantalón.

* * *

Lucía, después de haber escuchado a medias la conversación y ver cómo el hombre se guardaba la llave en el bolsillo; cerró la puerta de su propio dormitorio y se quedó pensativa, mirando por la ventana.

Tenía que salir de allí. En aquella casa había algo siniestro. Alguien había tratado de matarla, posiblemente algún desequilibrado mental. Y aquel ser, fuera quien fuera, seguía en la casa... aunque bajo llave...

Cuando trató de abrir la puerta, la encontró cerrada. También ella estaba cerrada bajo llave. ¿Con qué derecho? , se preguntaba, mientras forcejeaba furiosamente.

Pero no obtuvo ninguna respuesta a sus gritos.

Al día siguiente, cuando despertó, el hombre estaba a su lado.

—Lamento lo de anoche — dijo —. No volverá a repetirse.

—¿A qué se refiere? — preguntó ella irónicamente —. ¿Al intento de estrangulamiento? ¿O a haberme encerrado bajo llave?

—A las dos cosas. Pero... usted ya nó puede salir de aquí. Tiene que quedarse...

—Mire, ya basta de juegos. No tiene derecho a retenerme y exijo que me deje en libertad.

—No puedo. Lo siento. Nada de esto le hubiera ocurrido... si no hubiera metido las narices donde no debía.

—Pero ¿es que no se da cuenta? — dijo ella, comenzando a perder la calma —. ¡Quiero irme!

— ¡No diré nada a nadie!

—Si pudiera creerla... dijo el muchacho, cerrando los ojos —. Me gustaría poder confiar en alguien.

—Yo... yo no lo engaño — dijo Lucía —. De veras... si me deja ir, no se lo contaré a nadie...

—Le daré una oportunidad — dijo él, abriendo bruscamente los ojos —. La dejaré ir... ahora, sí, ahora mismo...

Abrió la puerta y se echó a un lado.

—Vamos, salga.. váyase si quiere...

—¿De veras... estoy libre?

-Sólo hasta que yo me arrepienta... pero quizá entonces esté usted demasiado lejos. ¡Vamos, salga de aquí! ¡Váyase!

El taburete cayó como un rayo sobre la cabeza del muchacho, Sus cabellos rubios se tiñeron instantáneamente de sangre, mientras caía al suelo pesadamente...

Tras él, la figura vestida de negro y con la cabeza vendada dejó caer al suelo, junto a la cabeza del muchacho, el pesado taburete de madera de roble.

Lucía se echó atrás instintivamente.

–No será tan fácil, muchacha... no te irás tan fácilmente de esta casa... El seguiría siempre pensando en ti...

– ¿Quién... quién es usted?

– ¿Estás segura de que quieres saberlo? La verdad, a veces, es espantosa...

– ¡Nada puede ser peor que lo que he vivido en estas horas! Por eso quiero saber el misterio que se encierra detrás de esas vendas...

– ¿Crees que has vivido un infierno? ¡No me hagas reír! Lo mío ha sido mucho peor... viendo como en pocas horas cambiaba la actitud de él hacia mí, cegado por tu hermosura...

La figura se acercaba lentamente a ella.

–Mientras hemos estado aquí, los dos solos, todo era igual que antes... ¡y tuviste que venir a estropearlo!

– ¿Yo? ¿Por qué? – balbuceaba Lucía retrocediendo ante el avance de lo que ahora ya identificaba como una mujer.

– ¿Por que tu figura es hermosa... tu cara joven y atractiva... porque eres tan hermosa como yo lo fui un día... ¿Comienzas a adivinar, querida? ¡Ahora verás la horrible verdad que se esconde detrás de estas vendas! ¡El espantoso secreto que tú has querido averiguar!

Las manos de la mujer, lentamente, comenzaron a deshacer el vendaje.

– ¡No, por favor! – gritó Lucía. ¡Quiero irme de aquí!

–Demasiado tarde... querías la verdad...

Las manos, rápida y hábilmente, seguían deshaciendo el vendaje.

–... ¡y vas a tenerla!

La última venda cayó al suelo y Lucía se encontró ante la más espantosa visión que habían contemplado sus ojos.

Ante ella se hallaba lo que alguna vez fue el rostro de una mujer joven. Ahora estaba cruzado por enormes, espantosas cicatrices y quemaduras que la desfiguraban completamente hasta convertirla en algo horrible y cuya visión no podía resistirse sin sentir la necesidad de cerrar los ojos y apartar la vista de ella.

Ni un centímetro cuadrado de aquel rostro conservaba algo de la anterior belleza que pudo haber poseído. Era un amasijo de piel ennegrecida, rojiza, arrugada, purulenta...

–Aquí tienes la explicación. Por eso mi marido huye de mí. Por eso le aterroriza mi cara... ¡desde que tú llegaste a esta casa! Cuando él quemó involuntariamente mi rostro en uno de sus experimentos, creí morir. Luego los dos tratamos de hacernos a la idea. Vinimos aquí, a escondernos de las miradas de todos, y comenzamos a vivir de nuevo. Casi nos habíamos acostumbrado a esta existencia hasta que llegaste tú, con tu belleza, para hacerme ver de nuevo todo el horror de mi cara...

–Yo... lo siento – acertó a murmurar tan sólo Lucía, presa de un temblor que la agitaba de pies a cabeza.

–Pero no será así por mucho tiempo – dijo la horrible mujer, llevando la mano a su bolsillo.

Luego, algo centelleó en el aire. Eran unas tijeras... unas enormes tijeras de afilada punta, amenazadoramente abiertas...

–Cuando haya acabado contigo, tu rostro no será más que un repugnante amasijo de sangre y carne... ¡mucho más horrible que el mío!

Lucía levantó rápidamente el brazo y consiguió detener en el aire la mano que descendía ya hacia su rostro.

El hombre, que seguía inconsciente en el suelo, volvió en sí en aquel mismo instante, haciéndose rápidamente cargo de la situación.

Con una de sus largas piernas, golpeó las de su enloquecida mujer, que vaciló y cayó hacia adelante.

– ¡Maldita! ... ¡No te atrevas a hacerle daño!

Un alarido penetrante rasgó el silencio.

La mujer yacía de cara al suelo, al parecer inconsciente.

El hombre le dio la vuelta, y un grito de horror se escapó de la garganta de Lucía.

En su caída, la mujer se había clavado las tijeras en el estómago. Hasta la empuñadura.

Lucía gimió cerrando los ojos.

–En el fondo, creo que es mejor así. Ella había enloquecido... y yo también empezaba a transtornarme. Su llegada fue lo que lo cambió todo... Lamento lo que le ha ocurrido en esta casa, señorita, pero... ninguno de nosotros tuvo la culpa... ella estaba enferma, y...

Se volvió hacia ella. Pero lucía ya no estaba en la casa.

Había saltado por una ventana abierta y corría rápidamente hacia su 2 CV. Por unos momentos, al dar la vuelta a la llave de contacto, temió que el coche no se pusiera en marcha. Pero el motor roncó suavemente, el coche dio un salto hacia adelante y Lucía se hundió en la noche, alejándose para siempre de aquel horrible lugar.

Mientras, desde una ventana entreabierta, unos ojos azules la veían alejarse para siempre... entristecidos...

El cielo, hacia el este, comenzaba ya a clarear con las primeras luces del alba.

Para Lucía, la pesadilla había terminado.

Para el hombre del caserón... volvía a prolongarse indefinidamente... eternamente...

# UN MUNDO FUTURISTA HABITADO POR... ALMAS DE METAL

DESTINO: DELOS

**Delos es el gran parque de atracciones del mañana... Situado en el desierto del Sahara, su sofisticado centro de diversiones es un alucinante triunfo de la tecnología, un país de las maravillas que demuestra dramáticamente la maestría del hombre en el reino de la ciencia...**

Delos, un parque de atracciones... para adultos. Consiste en 3 áreas individuales, cada una de ellas con características especiales. En cada una de ellas se han empleado todos los medios posibles para recrear épocas pasadas de la Humanidad: la Roma imperial, la Europa de la Edad Media... y el viejo Oeste.

**Delos es un mundo maravilloso en el que no se presencian espectáculos, sino que se participa activamente en ellos. Sus creadores opinan que el mundo moderno, tecnificado y frío, en el cual el hombre tiene muy pocas oportunidades de demostrar su creatividad o deshogar su innata violencia, necesita de un lugar de expansión de ese estilo. Y Delos es el paraíso terrenal para la felicidad humana... una elevada conquista de la tecnología. Un país habitado por robots.**

Brolin y Benjamín intercambian disparos con el robot, y resultan siempre vencedores... hasta que...

## LLEGADA AL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Un vehículo de colchón neumático se dirige a Delos. Entre los pasajeros, dos hombres preocupados: RICHARD BENJAMIN y JAMES BROLIN.
Van en busca de aventuras. Brolin ha estado ya una vez en Westwolrd y recuerda su estancia con entusiasmo. Está deseoso de compartir sus emociones con su amigo.
Los altavoces del aparato les ruegan que se pongan los auriculares y dirijan su atención a la pantalla situada frente a ellos. Una pantalla en la que se ve una ciudad llena de templos y edificios romanos, castillos medievales y una ciudad del oeste. Las tres llenas de... humanoides. Una gigantesca cúpula rodea todo Delos. El vehículo entra y se dispone a aterrizar.

## ELECCION DEL COLOR

A todos los pasajeros se les dan unas tarjetas coloreadas, y cada uno de los 3 colores representan uno de los 3 mundos de Delos.
Amarillo: Imperio romano.
Rojo: Edad Media.
Azul: Oeste.
El vehículo aterriza y los pasajeros desembarcan, desembocando en un gran ascensor que les lleva al interior de una estación de vagonetas, pintadas de los mismos colores de las tarjetas y que llevarán a los pasajeros al destino que hayan elegido. Lo que ninguno de ellos imagina es que una de esas vagonetas conduce a la muerte...
Brolin y Benjamín suben a la vagoneta azul, en la que son recibidos por una atractiva muchacha vestida de azul. El vehículo se pone en movimiento.
—Esa chica que nos ha atendido — le pregunta Benjamín a Brolin —, ¿acaso es...?
—¿Un robot? Casi seguro que sí.
—¿Cómo puedes saberlo?
—Por sus manos. Aún no están muy perfeccionadas. Los dedos están muy arrugados.
Otros detalles de identificación, señala Brolin, son las pupilas metálicas de sus ojos.
Los dos aventureros son llevados a una habitación donde eligen sus ropas del oeste, con armas incluidas, especialmente diseñadas para impactar solamente sobre robots y objetos pero no sobre seres vivos. Las armas están a seguro de todo riesgo ya que el calor del cuerpo humano impide su funcionamiento.

## COMIENZA LA DIVERSION

Brolin y Benjamín caminan por la calle principal de Westwolrd.

Un diseño del rostro del humanoide y su complicada estructura interior.

La primera escena en el saloon. El robot insulta a los dos recién llegados y provoca una pelea...

Deciden descansar un poco antes de comenzar a divertirse, y entran en un hotel en el que se les asigna una habitación. Brolin le pregunta al recepcionista quién es el dueño del hotel, y luego le da una propina. Al tender el hombre la mano para recibir la propina, Brolin se fija en las extrañas arrugas de sus manos. También es un robot.

Benjamín se tumba en la cama y protesta:

– ¡Es muy incómoda!

–Debe de ser el precio del realismo – responde Brolin –. No es muy cómoda, pero es auténtica. Completamente de la época.

Aquella noche, los dos amigos entran en el saloon a beber algo. El robot camarero les pregunta desenvueltamente:

– ¿Qué van a tomar, caballeros?

–Un whisky para mí – responde Brolin –. Y tú, Benjamín, ¿qué quieres?

–Una vodka con coca-cola y una rodaja de limón – pide Benjamín, que se encuentra con la mirada desconcertada del camarero –. Olvídelo... será mejor que me ponga un whisky.

El camarero sirve las bebidas. Benjamín, olvidando que se trata de auténtica "agua de fuego", vacía su vaso de un trago, se atraganta y escupe whisky rociando a su alrededor.

Un robot, delgado y de aspecto siniestro (YUL BRINNER) está a un extremo de la barra, y murmura en voz lo suficientemente alta:

–Un poco torpe con el alcohol, ¿verdad?

– ¡Mátale! – murmura Brolin.

## MUERE UN ROBOT

–Dale un biberón, camarero... el pobrecito necesita a su mamá – dice burlonamente el robot.

– ¡Mátale!

Benjamín, reuniendo todo su valor, se dirige hacia el belicoso robot

–Hablas demasiado – le dice.

– ¿Decías algo, muchacho?

– ¡Sí! – responde Benjamín, esta vez en voz más alta –. ¡Que hablas demasiado!

– ¿Por qué no tratas de cerrarme la boca?

La habitación se vacía como por arte de magia, y Benjamín queda solo frente al robot.

Ambos desenfundan sus armas.

Pero el robot lo hace demasiado tarde.

El hombre del siglo XX lleva las de ganar.

En la sala de Reparación de Robots...

Varios disparos perforan el cuerpo del robot, que sangra... un líquido artificialmente coloreado exacto a la sangre.
El pistolero mecánico vacila y cae hacia atrás, como está programado en su computador, y queda completamente inmóvil, en una actitud rígida parecida a la de un cadáver.
Benjamín mira el cadáver, extrañado. Algo no es normal. Quizá la sangre, o tal vez la carencia de expresión del rostro que parece lucir incluso un esbozo de sonrisa desdeñosa que, desde luego, no puede ser más que producto de la imaginación de Benjamín.
Pero hay hay algo extraño en el pistolero caído.
¿De qué se trata?
¿La sangre?
¿La cara?
¿La sonrisa?
¿Los ojos?
Sí... son los ojos, completamente abiertos... mostrando, en vez de pupilas, unos pequeños espejos sin color que solamente reflejan lo que les rodea.
A Benjamín se le antoja que los ojos "muertos" tienen una extraña fosforecencia, como si pudieran leer el pensamiento y penetrar profundamente en el alma de uno...
– ¿Estás seguro de que es un robot?
–Claro que sí – responde Brolin.

## DELOS A MEDIANOCHE

Cuando Benjamín, Brolin y todos los demás visitantes de Westworld se retiran a descansar para reponer sus energías para el día siguiente, una extraña máquina seguida por un camión recorre las calles.

... los autómatas humanoides son reparados para continuar funcionando al día siguiente.

De ella salen mecánicos especialistas que recogen los cuerpos inanimados y los trasladan al interior del camión, como si se tratara de una ambulancia. Pistoleros, ciudadanos, caballos , perros, todo cuanto durante el día tenía apariencia de vida.

Los robots son colocados en mesas en la gran sección de Reparación de Robots.

En una de las mesas, los ojos de un robot son reparados mediante un rayo laser.

En otra, los mecanismos de giro y movimiento de otro robot son cuidadosamente corregidos.

En el control central de Delos, todas las operaciones son vigiladas y controladas por personal situado frente a los complicados mandos y controles.

-Amanecerá dentro de tres minutos – advierte una voz metálica por los altavoces –. Prepárense para la activación.

Se produce un amanecer artificial, al estilo de Delos. Las máquinas susurran, gimen, centellean... en este rincón del mundo, el hombre y la máquina trabajan en armonia. Pero ¿cuánto va a durar esa armonía? Nada es eterno...

## EL REGRESO DEL ROBOT

Benjamín se despierta temprano y toma un baño en el hotel, cantando alegremente en voz alta.

Brolin oye golpes en la puerta y, al abrir, se encuentra con un Colt 45 apuntándole. Es el robot al que su amigo ha matado la noche anterior...

Benjamín sale de la bañera envuelto en una toalla y, al llegar a la sala de estar se encuentra con la desagradable sorpresa.

Rápidamente, salta hacia su revólver y vacía el cargador sobre el cuerpo del pistolero, que cae por la ventana a la calle entre un estruendo fragor de cristales rotos.

El robot y el ser humano se enfrentan...

Desde la ventana, ambos amigos contemplan el "cadáver". Benjamín se vuelve displicentemente hacia Brolin:
–¿Te ha molestado ese tipo?

## BIEN VENIDOS A LA CARCEL

Benjamín está sentado en la celda de una cárcel, protestando.
–Pero, sheriff, yo no he hecho nada.
–Ha matado a un hombre – responde el robot– sheriff, y eso es algo.
La estancia de Benjamín en la cárcel es muy breve. Brolin le envía a una atractiva india mecánica con el desayuno que, entre otras cosas, contiene un cartucho de dinamita.
Después del desayuno, Benjamín hace saltar en pedazos la pared de la celda que da a la calle. Luego, huye al galope en el caballo que Brolin le ha preparado. Ambos escapan pero el sheriff sale a la puerta de su oficina dispuesto a detener al "forajido" Benjamín, quien, sin pensárselo dos veces, le mete un balazo en la cabeza al robot. Los dos siguen galopando hacia las montañas.
–¡Esto sí que es divertido! – grita Benjamín –. ¡Ahora somos una especie de criminales!
–¡Sí! – responde Brolin.

## LA SERPIENTE SINTETICA

Los dos amigos descansan, tumbados en la colina, cuando de repente son alertados por un siniestro ruido. Una serpiente. Sacan sus armas, pero la serpiente salta sobre ellos y hunde los colmillos en el brazo de Brolin.
Brolin sacude el brazo frenéticamente hasta que logra deshacerse de la bestia. Los dos disparan contra el reptil y los destrozan completamente.
En la sala de computadoras, un técnico exclama asombrado:
–¡No es posible! ¡Las serpientes están programadas para atacar y fallar el mordisco!
–¿Y qué ha pasado? – le pregunta un compañero.
–¡Dos de los visitantes han sido atacados por la

... y el robot, programado para ser vencido...

... cae pesadamente al suelo.

rpiente... que ha mordido a uno de ellos!
¡No es posible que una serpiente haya mordido
un visitante! Eso no puede ocurrir!
l técnico marca un número en un teléfono.
ero nadie responde... el teléfono está amenazado-
mente mudo.

A PERSECUCION

rolin y Benjamín regresan a la población, justo a
empo para intervenir en una gran pelea en el sa-
n.
eciben fuertes golpes y el impacto de algunas bo-
ellas lanzadas contra ellos.
turdidos, salen a la calle...
allí se encuentran con su viejo conocido, el robot
estido de negro.
¡Dispara! – dice Brinner.
os dos amigos no le hacen caso.
¡Dispara! – dice otra vez.
Está bien... vamos a jugar otra vez – dice Brolin,
astiado.

Al día siguiente, los papeles se cambian... y el perseguidor se convierte en perseguido.

Increíblemente, el pistolero dispara antes. Y Brolin se desploma con un agujero en el pecho.
Benjamín contempla el cadáver de su amigo, horrorizado.
– ¡Dispara! – dice nuevamente el robot, dirigiéndose hacia él.
Benjamín da media vuelta y huye.
En el centro de control, un técnico exclama horrorizado:
– ¡Desconectad! ¡Desconectad!
Pero al desconectar, la puerta de la habitación de control queda bloqueada y todos los técnicos morirán por asfixia.
Mientras, Benjamín es lentamente perseguido por el robot hacia el Imperio Romano y más tarde las complicadas calles subterráneas de Delos.
Llegando a la sección de Reparación de Robots, Benjamín lanza un frasco de ácido al rostro de su enemigo. La carne artificial se retuerce, se deshace... pero el robot sigue sonriendo... y persiguiéndole...
En la Edad Media, Benjamín es nuevamente atrapado por su perseguidor y le prende fuego con una antorcha.
En su huida, se encuentra en los calabozos. En uno de ellos, una muchacha prisionera le pide desesperadamente un poco de agua. Benjamín se la da, y ve horrorizado cómo de la boca de ella comienza a brotar chispas. ¡Se le ha producido un cortocircuito!
Pero Benjamín no se ha librado aún de su perseguidor. Una mano negra se posa sobre su hombro. Se vuelve y se encuentra con los espantosos restos del humanoide: quemado, carbonizado, pero aún sonriendo malévolamente y queriendo matar...
El final de ALMAS DE METAL... ¿para qué contarlo? Aquellos que hayan visto el film, no lo necesitan. Y a aquellos que no lo hayan visto, no se lo vamos a estropear... siempre tendrán ocasión de ver el film en algún circuito de reposiciones y averiguarlo por sí mismos.

●

# CARTAS AL "MONSTER MAN"

por MANUEL DOMINGUEZ

JOSE Mª GARCIA MARTINEZ.– MADRID.

Lo que dices del retraso con el que algunas películas estrenan en las pantallas madrileñas es algo que ocurre en toda España, pero por sectores. Me explicaré: dices que de la serie del DR. PHIBES no se ha estrenado en Madrid ninguna de las dos, y la explicación es tan misteriosa como la de que EL FANTASMA DEL PARAISO no se haya estrenado en Barcelona hasta casi dos años después de su estreno en Madrid. Son extraños líos y tejemanejes de las distribuidoras, que supongo que ellos sabrán por qué lo hacen.
En lo referente a la Filmoteca, me extraña más lo que dices. ¿Es posible que en Barcelona se hayan pasado films que no se vieron en Madrid, concretamente KING KONG, FREAKS (La parada de los monstruos) y algunos otros? No lo sé, la verdad. Ultimamente la Filmo funciona con bastante regularidad, y las películas que se pasan esta semana en Madrid se pasaron en Barcelona a semana anterior o la siguiente, pero como mucho con dos semanas de diferencia, a juzgar por mis observaciones de puro aficionado.
Respecto a las fichas, por las que te interesas y cuya inclusión apoyas, ya habrás visto que últimamente ponemos bastantes más, sobre todo al final de las películas sobre las que hablamos con bastante extensión. Si esa es la "vox populi", no te preocupes: habrá fichas. Estamos para complacer vuestras peticiones, no lo olvidéis. Dentro de nuestras posibilidades, claro...

ROBERTO BAJO DE DIEGO. BILBAO

Vaya, parece que nuestra revista se lee mucho en el norte. Qué pasa con los lectores del sur? ¿Es que no os animáis a escribir? En primer lugar, Roberto, gracias por tus felicitaciones. La revista tiene sus imperfecciones, como toda obra humana, pero lo que es indudable es el cariño que ponemos en ella todos cuantos intervenimos en su realización. Y ahora, vamos por los puntos de tu carta.
LOS JOROBADOS DE NOTRE DAME, LON CHANEY y otros reportajes retrospectivos no los incluimos como tú crees por falta de material, ya que tenemos para elegir entre los 130 número publicados en América de FM (y puedo asegurarte que los nuestros obedecen a una selección mucho más rigurosa que la que se sigue en su país de origen). Muy al contrario, esos temas interesan a aquellos que, por su juventud, no tienen una idea muy clara de lo que ha sido la historia de cine de terror antes de los años 50.
En cuanto al "accidente" del número 16, fue un lamentable descuido por parte de la encuadernación, que olvidó meter toda una forma de negro en la revista. Lo sentimos de veras, pero son accidentes que desgraciadamente ocurren (aunque de tarde en tarde)
Te agradecemos tu lista de películas "candidatas" para aparecer en las páginas de FM, aunque hasta la fecha han aparecido ya bastantes de ellas: LA PROFECIA, BUD ABBOTT Y LOU COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS, DRACULA VUELVE DE LA TUMBA, HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, entre ellas. Las próximas iremos tratando de conseguirlas para ti y para todos los lectores interesados en ellas.
Hasta pronto, un cordial saludo.

FRANCISCO LUIS ZARCO.– VALENCIA.

¿Sabes que tienes el mismo apellido que el enemigo de Flash Gordon? Bueno, a lo nuestro: como verás, la nueva versión – y la antigua – de KING KONG aparecieron hace ya varios meses. Los simios gigantes, por tanto, ya han sido bastante tratados en la revista, y sólo volveremos a ocuparnos de ellas cuando dispongamos de material de KING KONG o de EL HIJO DE KING KONG (última versión de 1976 con Chris Mitchum).
Para los ejemplares atrasados, leerás indicaciones en esta sección y en la del mes pasado.
Hasta pronto y un saludo del Monsterman para todos los lectores.

JUAN CARLOS POLO CASADO.– MADRID.

Hola, Juan Carlos. Mira, en principio lo de los posters ya lo hemos discutido bastante a menudo en esta sección y lo que pasa es que sería algo que encarecería más la revista. Como somos enemigos de aumentos de precio injustificados, trataremos de mantenerla por todos los medios a los precios actuales. Poner un poster sería añadir papel especial, etc... y te prometo que te llevarías un susto si supieras como sube de precio el papel de imprenta.
Gracias por tu elogio de que somos "una de las mejores revistas del mercado español en su género". Espero que la próxima vez que escribas reconozcas ya que somos "la mejor".
Respecto a los números, te aconsejaría que esperases dos o tres meses antes de pedir los atrasados, porque estamos reorganizando nuestro almacén y dentro de unos meses lo tendremos todo preparado y en disposición de complaceros a todos. Así que un poco de paciencia...
El precio para todos los ejemplares es el de 50 pesetas en sellos de correos sin usar, giro postal o talón bancario.
Hasta pronto.

RAMON.– BLANES

Gracias por tus elogios también a ti. Celebro que hayas observado, como sin duda lo habrán hecho también muchos lectores de FM, que últimamente hemos introducido muchas más películas de "nueva jornada" y dejamos un poco más de lado el material antiguo.
Efectivamente, cuando esta revista salga a la venta habrán aparecido ya o estarán a punto de aparecer "TIBURON", "LA MATANZA DE TEXAS", "FASCINACION", "AMENAZA EN LA SOMBRA", "CARNE PARA FRANKENSTEIN", "LA CARRERA DE LOGAN", "LA PROFECIA" (The Omen) " ¡ESTOY VIVO! "...
Para más adelante estamos preparando platos tan sabrosos como un reportaje muy extenso y posiblemente con portada incluida perteneciente a CARRIE, el último film de BRIAN DE PALMA que está batiendo ya furiosos records de taquilla en todo el mundo – menos en España, donde no creo que la veamos hasta la temporada que viene.
Quizá, si el material me alcanza, pueda dedicar – lo cual me gustaría mucho – un número monográfico a BRIAN DE PALMA, con todo sus films, o por lo menos los más conocidos: "EL FANTASMA DEL PARAISO", "HERMANAS", la propia "CARRIE"... pero todo depende del material que me faciliten las distribuidoras y no te prometo nada.
Un saludo.

## SOLUCIONES AL TEST DE FAMOSOS "MONSTERS"

1. George Meliès.
2. Isla de la Calavera.
3. Fay Wray.
4. El gato negro.
5. Abu, el ladrón de Bagdad.
6. Larry Talbot, el hombre lobo.
7. La bella y la bestia.
8. Jack Pierce.
9. Los cuatro.
10. En un cuadro.
11. Simbad y la princesa.
12. Bela Blasko.
13. Ninguno de los cuatro: Pat Boone.
14. Mary W. Shelley.
15. Brigitte Helm.
16. Simone Simon.
17. Boris Karloff en "La momia".
18. Ninguno de los cuatro: Robert Bloch.
19. Michael Rennie.
20. Amazonas.
21. Julie Adams.
22. Vampiro.
23. Electrocutado.
24. De la gripe.
25. Patricia Neal.
26. Gloria Holden.
27. Viaje alucinante.
28. Raymond Burr.
29. El experimento del doctor Quatermass.
30. Estelle Parsons.
31. Un robot.
32. Jean Marais.
33. La Torre de Londres.
34. Charles Laughton.
35. Bette Davis y Joan Crawford.
36. Ninguna de las cuatro: un pergamino.
37. Ira Lewin.
38. El gran gorila.
39. Terry Moore.
40. Liza Minnelli: "Dime que me amas, Junie Moon".
41. Annie Girardot: "Se acabó el negocio" (La donna scimia)
42. Del Marqués de Sade.
43. Cumbres borrascosas.
44. Deborah Kerr.
45. Roger Corman.

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 21 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE

Actor: RAY MILLAND
Película: EL HOMBRE CON RAYOS X EN LOS OJOS.

Acertante premiado: JAVIER CANALS de BARCELONA.

# EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

¿A qué no sabéis qué nos hemos encontrado revolviendo nuestro viejo desván? Pues monstruos. Ni más ni menos que monstruos, viejecitos y llenos de polvo, pero que vuelven a recordaros los escalofríos que en su momento provocaron entre el público de todo el mundo.

Por ejemplo, aquí tenemos a Oliver Reed en THE CURSE OF THE WEREWOLF, versión inglesa.

Charlton Heston y su enemigo, el doctor Zaius, en "EL PLANETA DE LOS SIMIOS" (1968)

Tal vez no recordéis el plano, pero era invitado especial en la portada del número 2 de nuestra revista: el espectral protagonista de "EL VAMPIRO Y LA BAILARINA".

No necesita tarjeta de presentación, y mucho menos después del número especial que le dedicamos hace tres meses, ¿verdad? Es... ¡Simplemente King Kong!

Este es también conocido por todos nuestros lectores: uno de los monstruos de las 3—D, la Criatura de la Laguna Negra, en la segunda parte de "LA MUJER Y EL MONSTRUO", que no fue estrenada en España y que se llamaba "LA VENGANZA DEL MONSTRUO" (Revenge of the creature 1955).

# ESTA A LA VENTA

## EL Nº 21 DE...

RELIEVE
3-D
CARNE PARA
FRANKENSTEIN

Una de las víctimas del barón Frankenstein, que no vacila ante nada con tal de obtener carne fresca para sus experimentos.

Frankenstein ha construido una mujer artificial (Dalila di Lazzaro) y ahora trata de fabricarle una pareja con la cabeza del apuesto Sacha (Aleksic Miomir).

Ya hablamos de este palícula – falsamente adjudicada a Andy Warhol y Paul Morrisey cuando, en realidad, su realizador es un misterioso Antonhy M. Dawson cuyo nombre suena más a seudónimo de realizador italiano. Ya hemos hablado, decimos, en las mismas páginas de esta revista con motivo del estreno del film en América, donde despertó bastante polémica.

Ahora llega a España y viene precedido de unas críticas desiguales y profundamente discrepantes. Nuevo Fotogramas la sitúa anticipado entre uno de los 10 hits del año; su presentación en la Semana Internacional del Cine de Barcelona constituyó un señalado acontecimiento y, en estos momentos, todo el público en general espera este film en la esperanza que constituirá una variante del tema tan afortunado como el "JOVENCITO FRANKENSTEIN" de Mel Brooks.

Las comparaciones, como todos sabéis, son odiosas, pero creemos sinceramente que el humor y la ironía del misterioso señor Dawson no estarán a la altura del elaborador guión del film de Brooks, cuya especialidad, como hemos podido comprobar en sus películas últimas, son los gags de humor.

CARNE PARA FRANKENSTEIN, por lo menos, es honesta en cuanto a su título. Se nos prepara un auténtico festival de carne sanguinolenta, vísceras palpitantes y masas encefálicas derramadas sobre los asqueados espectadores gracias a la magia de las 3 dimensiones que vuelven por sus fueros, veremos por cuánto tiempo.

También de "carne" de la otra: Dalila di Lazzaro, constantemente desnuda, la excelente Monique Van Vooren, una de las personalidades más excéntricas y desaprovechadas del cine, y Joe Dallessandro, el especialista del desnudo en todos los films de Andy Warhol – ninguno de los cuales, claro, se ha proyectado de Pirineos para abajo.

En fin; después de estas breves consideraciones y en espera del estreno del film, que suponemos que ya se habrá producido en toda España cuando estas líneas vean la luz, vamos a ofreceros un resumen del argumento.

EN UN CASTILLO DE TRANSILVANIA...

Naturalmente, es ahí donde comienza la acción. El barón Frankenstein vive en él con su familia; su esposa Katrin (MONIQUE VAN VOOREN) y sus hijos.

El barón (UDO KIER) está entregado en cuerpo y alma a sus siniestros experimentos que consisten, como todos sabemos, en dotar de la chispa de la vida a cadáveres reconstruidos con miembros procedentes de difuntos de las más distintas procedencias.

Tienen un ayudante, Otto, fiel seguidor de todas sus iniciativas y que secunda todos sus proyectos.

En esta ocasión, el barón trata de crear dos prototipos humanos perfectos: un varón y una hembra de pura raza servia, directos descendientes de los antiguos griegos.

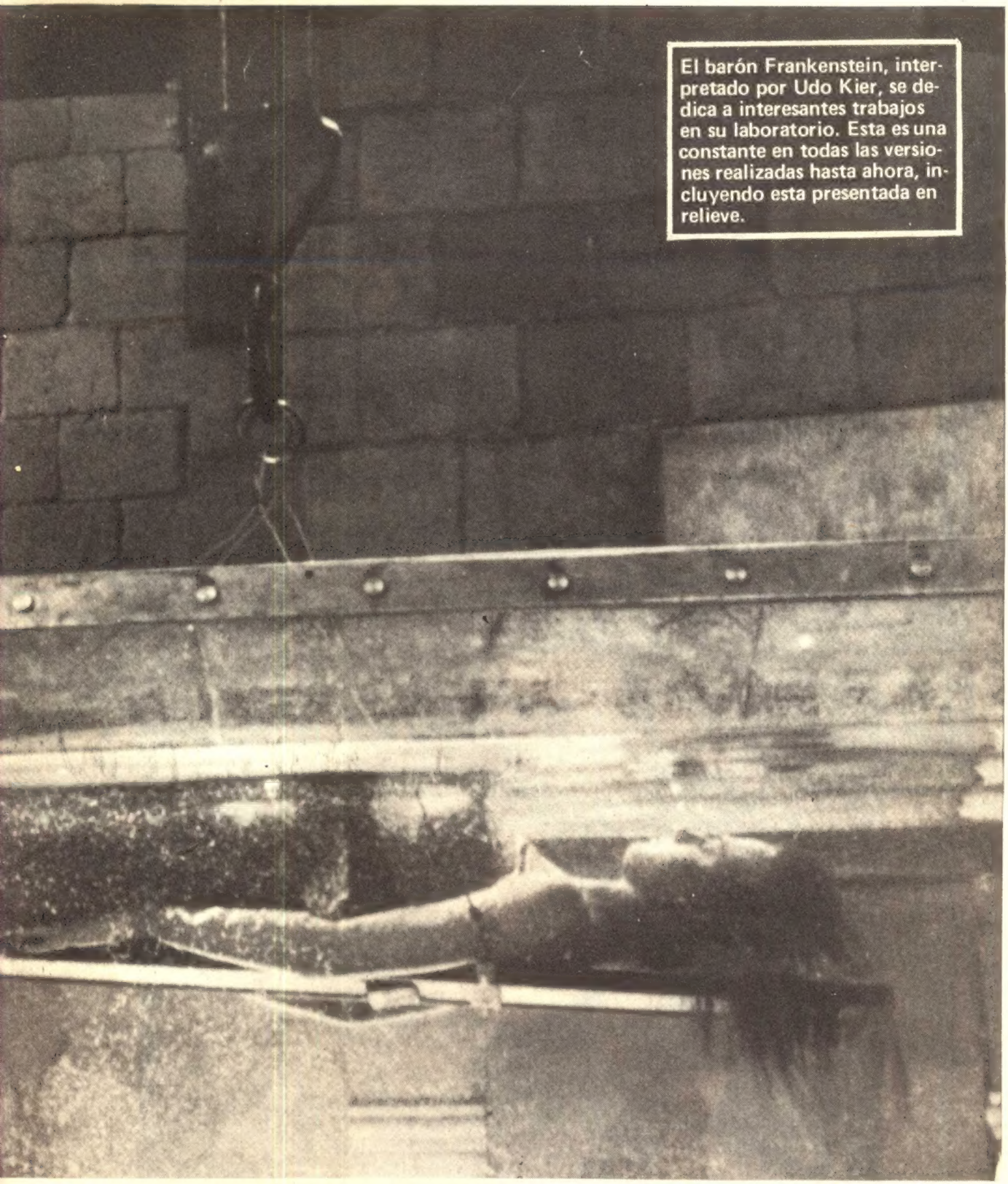
Ha logrado ya la mujer (DALILA DI LAZZARO), pero ahora le falta conseguir al hombre. Lo más difícil de hallar, por lo visto, es una nariz griega que no desmerezca del resto del cuerpo que el barón ha logrado reconstruir con bastante éxito...

Los hijos del barón espían constantemente sus experimentos, en los que se hallan muy interesados, pero no sucede lo mismo con su esposa, Katrin, que aprovecha las prolongadas ausencias de su ma-

La mano de Frankenstein sujeta firmemente una cabeza recién cortada. A notar el chorro de sangre, característica sobresaliente a lo largo de todo el film. Gracias al relieve, según un crítico, "las tripas se desparraman sobre los espectadores".

La baronesa Katrin, esposa de Frankenstein, se divierte con su mayordomo Nicolás mientras su marido está en el laboratorio. En la foto, Monique Van Vooren y Joe Dallessandro.

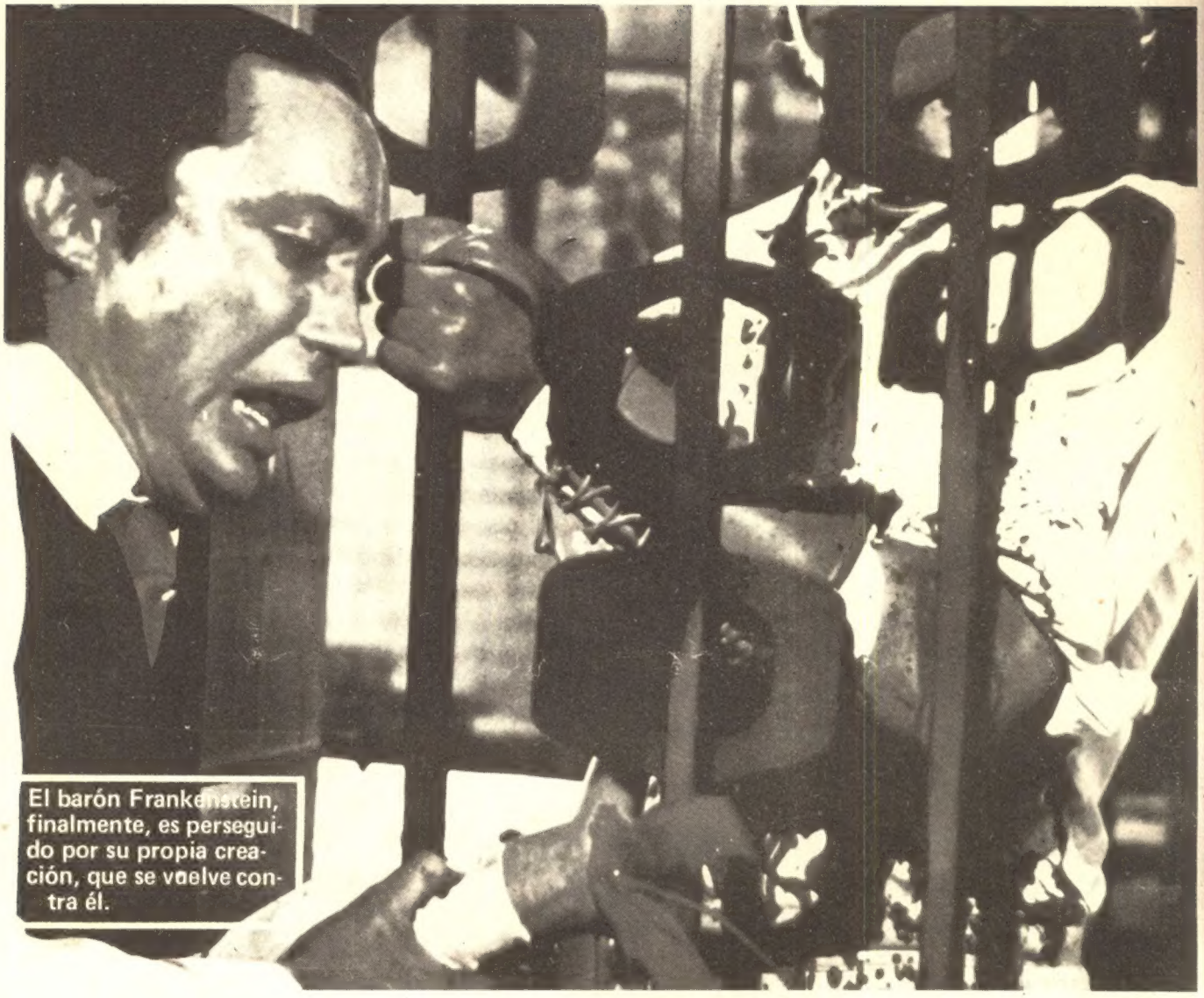
rido para dedicarse a los jóvenes del lugar, especialmente a uno llamado Nicolás (JOE DALLESSANDRO), a quien la baronesa sorprende en una ocasión complaciendo a la vez a varias muchachas y que, dadas las circunstancias, resulta bastante prometedor para sus largas y tediosas veladas.
Nicolás tiene un amigo, Sacha (ALEKSIC MIOMIR) que desea tomar los hábitos. Para disuadirle, Nicolás le lleva a un burdel, tratando de demostrarle que va a perder muchas cosas buenas si se mete en el convento. Y la vida es demasiado corta para abandonar algunos placeres... El barón les sorprende a la salida y se queda mirando fijamente a Sacha. El muchacho tiene justamente la cabeza griega perfecta para culminar el cuerpo masculino que descansa en su laboratorio...
Con la ayuda de Otto, el barón deja inconsciente a Nicolás y decapita a Sacha.
Al volver en sí, Nicolás descubre el cuerpo sin cabeza de su amigo. Entonces, gracias a sus virtudes



El barón Frankenstein, interpretado por Udo Kier, se dedica a interesantes trabajos en su laboratorio. Esta es una constante en todas las versiones realizadas hasta ahora, incluyendo esta presentada en relieve.

masculinas, logra ser nombrado mayordomo de la baronesa y consigue así introducirse en la casa para comprobar si sus sospechas son ciertas.
Frankenstein, que ya ha terminado sus "creaciones" las sienta a la mesa para cenar y presentarlas a su familia. Nicolás, al servir la mesa, ve el cuerpo del monstruo con la cabeza de Sacha e intuye la verdad. Confía sus sospechas a la baronesa, en cuyo amante se ha convertido, y trata de investigar en el laboratorio.

Pero es sorprendido por el barón, que decide repentinamente sustituir la cabeza de Sacha con la de Nicolás...
A partir de este momento, la sensualidad obsesiva de la baronesa y la envidia de Otto, el ayudante del barón, llevan la historia hacia un sorprendente e inesperado desenlace.



El barón Frankenstein, finalmente, es perseguido por su propia creación, que se vuelve contra él.

REPARTO

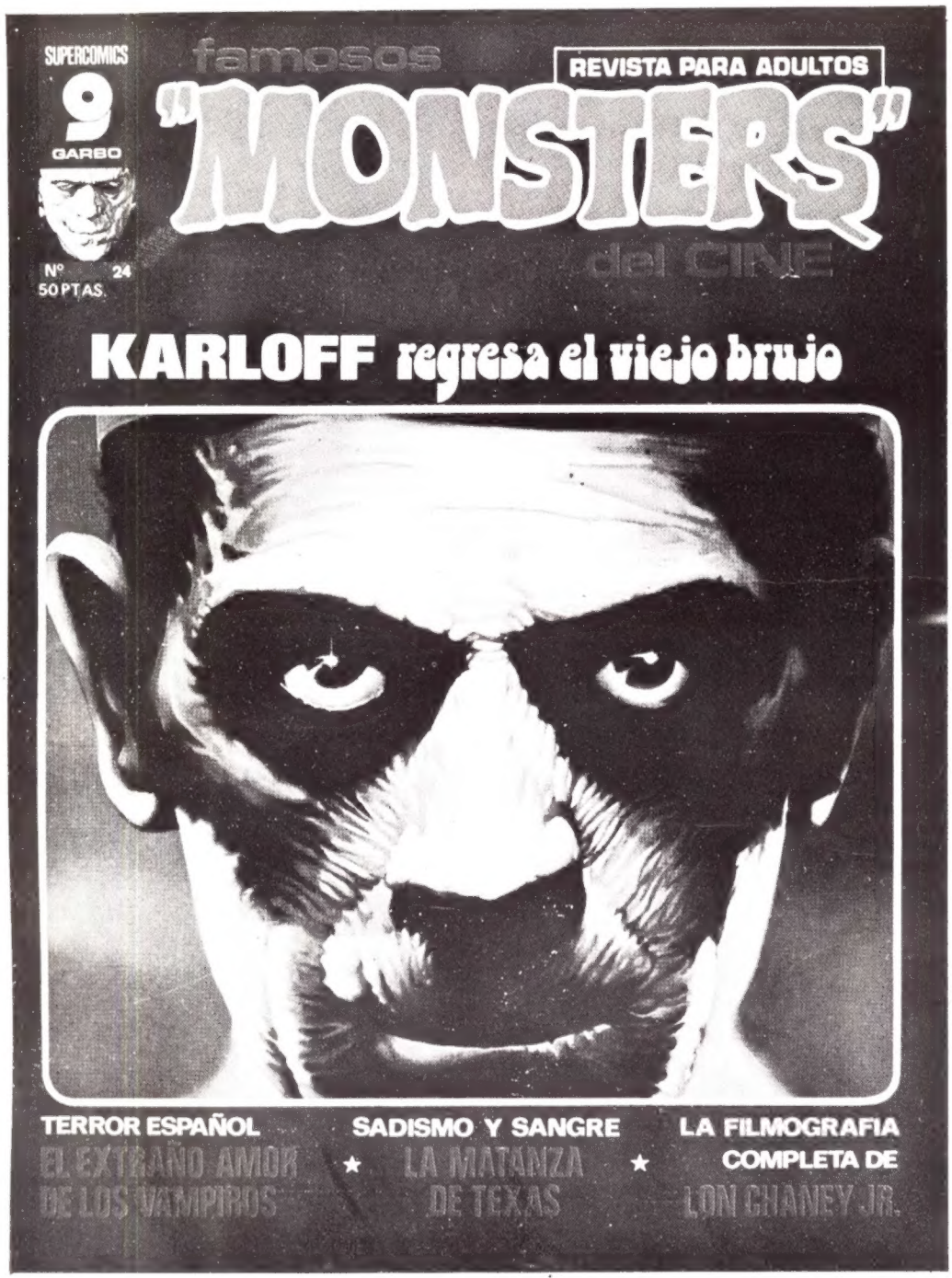
| | |
|---|---|
| Barón Frankenstein | UDO KIER |
| Nicolás | JOE DALLESSANDRO |
| Katrin | MONIQUE VAN VOOREN |
| Monstruo hembra | DALILA DI LAZZARO |
| Sacha | ALEKSIC MIOMIR |

FICHA TECNICA

| | |
|---|---|
| Director | ANTHONY M. DAWSON |
| Director de producción | MARA BLASSETTI |
| Director de la fotografía | LUIGI KUVEILLER |
| Montaje | FRANCA SILVI |
| Escenografía | ENRICO JOB |
| Música | CLAUDIO GIZZI |
| Argumento | PAUL MORRISEY |
| Guión | TONINO GUERRA |

El film está distribuido en España por BOCCACCIO DISTRIBUCIONES, S.A., que nos ha cedido el material gráfico.

# PROXIMO NUMERO



# MR. HYDE

Por:

Alfonso Font

© S.I. ARTISTS